

LESBRIEF

De Grote Red Je Reet Show

BESTE LEERKRACHT,

Binnenkort bezoek je met jouw klas de voorstelling De Grote Red Je Reet Show van Maas theater en dans. Deze lesbrief dient als introductie, voorbereiding en verwerking van deze voorstelling. Een goede ingang om samen met je leerlingen alvast in de spectaculaire en fantasierijke wereld van De Grote Red Je Reet Show te duiken.

Deze brief bevat informatie over de voorstelling en suggesties voor activiteiten die je uit kunt voeren met je leerlingen voor en na de voorstelling. Uit onze ervaring is gebleken dat leerlingen gericht naar een voorstelling gaan kijken als zij zich op de één of andere manier hierop voorbereiden. Het theaterbezoek wordt meer dan een 'gezellig middagje uit' wanneer de leerlingen vooraf en na afloop de mogelijkheid krijgen om hun ervaringen met anderen uit te wisselen. Hierdoor kunnen ze ontdekken dat iedereen een voorstelling op een andere manier kan beleven.

OVER DE VOORSTELLING

Onder leiding van een doorgewinterde showmaster gaan vijf kandidaten de strijd met elkaar aan. Alleen de allerbeste kan winnen in deze zenuwslopende wedstrijd vol challenges, spelrondes en onverwachte acts. Een reality gameshow, maar dan in 3D, live en recht voor je neus. Zijn de kandidaten wel zo cool als ze eruit zien? Zijn ze sterk genoeg om te verliezen? Wat zijn de spelregels en waarom veranderen ze steeds? En wie redt er vandaag het beste zijn reet?

De Grote Red Je Reet Show is een mash-up van X Factor, Holland's Got Talent, Expeditie Robinson, De 1, 2, 3 Show en Jackass voor 6+. Een fysieke show vol vreemde twists, vage bedoelingen en onverwachte winst. Zoals het leven zelf eigenlijk.

René Geerlings is artistiek directeur van Maas theater en dans en regisseur van De Grote Red Je Reet Show. Met zijn karakteristiek speelse en humorvolle voorstellingen heeft hij als doel zijn jonge publiek iets onvergetelijks te laten ervaren. René Geerlings maakte eerder Juffenballet voor 6+. De pers: "Sprankelende grote zaalvoorstelling vol humor" (Trouw), "Overweldigend totaaltheater" (Scènes), "Opzweepende songs geven de voorstelling vleugels" (NRC).



MAAS
THEATER / DANS

VOORAFGAAND AAN DE VOORSTELLING



IN DE KLAS

Je kunt als leerkracht de klas vertellen waar de voorstelling over zal gaan en daar vervolgens gesprekken aan koppelen, bijvoorbeeld over de spelshows die kinderen kennen. Verder staat er in deze brief een aantal opdrachten en ideeën die jij als leerkracht in de klas uit kunt voeren om de leerlingen alvast kennis te laten maken met het onderwerp van de voorstelling. Ook is het raadzaam iets te vertellen over theater en wat dat nu is. De kans bestaat dat een aantal leerlingen nog nooit een theatervoorstelling heeft gezien. Wat kan er gebeuren in een voorstelling? Wat zijn acteurs? Wat kunnen ze op zo'n dag verwachten? Wie is er al wel eens naar een theatervoorstelling geweest en hoe hebben ze dat ervaren? Wat is er anders aan theater dan bijvoorbeeld een film? En hoe gedraag je je in het theater?

- Welke spelshows van tv vinden ze leuk en waarom?
- Wat maakt een spelshow leuk?
- Is het belangrijk om altijd te winnen?
- Wat gebeurt er met de verliezers?
- Waarom zou de voorstelling De Grote Red Je Reet Show heten?
- Wat is je reet redden?
- Doe je dat wel eens?



VOORBEELDEN

Hieronder een aantal voorbeelden en punten die je met de klas zou kunnen bespreken:

A. Kringgesprek over theatervoorstellingen

- Wat is het verschil tussen een theatervoorstelling en het kijken naar een film of televisie.
- Doen de toeschouwers ook andere dingen in het theater dan bij de film/televisie?

Denk daarbij aan de volgende dingen: een voorstelling is in levenden lijve, waar spelers kunnen reageren op hun publiek. Bij een voorstelling klap je na afloop voor de spelers, buigen de spelers voor het publiek. In het theater eet je als toeschouwer geen chips of popcorn en probeer je zo min mogelijk lawaai te maken waar de spelers last van kunnen hebben. Je loopt niet zomaar weg bij een voorstelling, terwijl je dat bij de tv wel kunt doen.

B. Kijken naar een voorstelling

Vertel de leerlingen dat ze binnenkort naar een voorstelling gaan kijken. Vertel de leerlingen waar ze de voorstelling gaan zien. En vraag hen wie wel eens een theatervoorstelling heeft gezien.

- Waar was de voorstelling?
- Waar ging de voorstelling over?
- Hoe zag de ruimte (het toneel of het podium) en het decor eruit?

C. Spelen is doen alsof

Praat met de kinderen even verder over acteren en het verschil tussen werkelijkheid en doen alsof. Net als kinderen vadertje en moedertje spelen, wordt er in een theatervoorstelling gedaan alsof de spelers iemand anders zijn.

- Kun je het zien wanneer spelers iemand anders spelen? Waaraan? Bijvoorbeeld de kleding (kostuum), schmink, spullen, houding, hoe iemand doet etc.
- Waaraan kun je zien dat het verhaal in een voorstelling op een andere plaats speelt dan de gymzaal of het theater zelf?

Vertel dat er in het theater gebruik wordt gemaakt van een decor (doeken, wanden en voorwerpen die worden neergezet) en van theaterlicht en verduistering om de ruimte er een beetje anders te laten uitzien. Om het bijvoorbeeld te laten lijken op een bos, een strand, of op een tv-programma zoals in de voorstelling De Grote Red Je Reet Show.

OPDRACHTEN VOOR IN DE KLAS



De leerkracht kan er voor kiezen om één of meerdere van deze opdrachten in de les uit te voeren om de leerlingen op speelse wijze met het onderwerp van de voorstelling in aanraking te laten komen en zich te verdiepen. De opdrachten hoeven niet op volgorde en kunnen naar wens worden aangepast. Pick and mix. Voel je vooral vrij om opdrachten uit te kiezen die je het meeste aanspreken of welke het meeste geschikt zijn voor de klas. Ook kun je de opdrachten aanpassen op de leeftijd van de groep en op maat uitvoeren.

OPDRACHT 1 DE TALENTESHOW

Iedereen heeft talenten, maar wat nou als je heel snel een talent moet bedenken en meteen moet presenteren? Wat nou als je gitaar kan spelen, maar geen gitaar bij je hebt? De talentenshow is een show waar de hele klas aan mee kan doen. Een show waar we misschien wel achter allemaal verborgen talenten zullen komen.

A) De vliegensvlugge ronde

De vliegensvlugge talentenshow is een show die we in een rap tempo voorbereiden en presenteren. De bedoeling is om een zo leuk/grappig/bizar mogelijk talent te bedenken in de klas en dat dan razendsnel te presenteren.

Een voor een presenteren kinderen talenten, zonder gebruik van voorwerpen. Als er rekvisieten nodig zijn bij het talent, dan worden die uitgebeeld in beweging. Alles kan en mag, ook talenten die je helemaal niet bezit, kun je in deze oefening overtuigend aan het publiek tonen. Misschien is je talent wel:

- Dansend neuspeuteren.
- Hinkelend vals zingen.
- Een pruik van crêpepapier knutselen.
- Van blokken een huis maken, dat helemaal niet op een huis lijkt.

Dit presenteren we dan als een soort catwalk van talenten. De ene na de andere, vliegensvlug. Eventueel kunnen kinderen zelfs vaker dan een keer. Voordat de kinderen hun talent presenteren, worden ze door jou als spelleider aangekondigd. Doe dit bij voorkeur verkleed als presentator. Met een microfoon, een boa of stropdas om je nek, of misschien wel helemaal in een outfit.

De introductie klinkt dan als volgt:
Hier presenteert met het indrukwekkende/fantastische/briljante talent

Of als de kinderen zichzelf introduceren:
Hallo mijn naam is en mijn talent is

B) Open podium

Na deze vliegensvlugge geblufte talentenshow, zou je ook nog een open podium kunnen houden met wat meer voorbereiding.

Stap 1: Bedenk je talent

De opdracht is om binnen 10 minuten een talent te bedenken. Dit kan alleen of in kleine groepjes. Als de kinderen voor hun talent een voorwerp willen gebruiken, dan moet dit voorwerp uit de klas komen. Misschien kan iemand wel een heel bijzonder papieren vliegtuigje vouwen? Een boek op zijn of haar neus balanceren? Of mooi tekenen op het school-/digibord? Je kunt er ook voor kiezen om deze opdracht een dag van te voren aan te kondigen, dan kan iedereen thuis voorbereiden. De presentatie van deze talenten mag tussen de 10 seconden en 1 minuut duren.

Stap 2: Presentatie

Iedereen krijgt de ruimte om zijn talent te presenteren. Dit mogen zij doen op een geheel eigen manier. Aan de docent om te kiezen of iedereen in publieksofstelling gaat zitten, of dat ze op een eigen vaste plek blijven.

Belangrijk is wel:

- Er wordt na elke presentatie geklapt door iedereen (net als in een theater). Er is geen goed of fout.

OPDRACHT 2 SHOWTABLEAU

Een spelshow is van zichzelf al theatraal. De emotionele reacties na het winnen of verliezen. De kostuums die men draagt. De lichtshows. In deze opdracht gaan we een tableau vivant maken. De kinderen moeten een levend schilderij creëren. Een schilderij waarin je momenten uit een spelshow ziet.



Stap 1: Rollen verdelen

In een spelshow vind je over het algemeen dezelfde types. De presentator, de enthousiaste deelnemers, het gezellige publiek, de mascotte van de hoofdsponsor etc. Welke types zou jij in een spelshow willen zien? Verdeel deze rollen onder de kinderen. Misschien kies je voor het beeld van twee teams die tegen elkaar strijden of toch een quizronde a lá Weekend Miljonairs? Zorg dat iedereen goed zijn rol weet en hoe die zich zou gedragen tijdens een game show.

Stap 2: Spelen!

Het is nu tijd om de beelden te gaan maken! Zet een leuk muziekje aan en laat de kinderen hun plek bepalen. Waar zijn zij in het spel op het moment dat het beeld vast wordt gelegd? Hier kun je de leerlingen zoveel sturen als je denkt dat ze nodig hebben.

Tel af van 3... 2... 1... FREEZE!

De kinderen blijven waar ze zijn. (Hier kun je natuurlijk ook een leuke foto van maken.)

Stap 3: Herhalen

Herhaal dit zo veel als je wilt. Geef kinderen die misschien een andere rol willen, deze andere rol en speel lekker met de grenzen van deze opdracht. Je kunt de kinderen aansturen om in hun tableaux de emoties groter te maken: de blijdschap van een winnend team, een speler die stiekem vals speelt, de teleurstelling van een verliezer, etc.

Extra opdracht:

Tussen de fotomomenten mag er alleen gedanst worden naar de nieuwe plek!

Muziek:

https://www.youtube.com/watch?v=SJVc_W0pK1s

<https://www.youtube.com/watch?v=z6nc9IkQfcc>

Snelle variant

Heeft de klas wat meer houvast nodig? Je kunt de tableau-opdracht ook gieten in een variant met commando's. Verdeel de klas in groepjes van ongeveer vijf kinderen, elk groepje krijgt zijn eigen speelveld in de ruimte. Geef steeds vijf seconden om de verschillende teams een specifieke spelshow-situatie uit te laten beelden.



OPDRACHT 3 DISCODANS

Grote spelshows zijn altijd één groot feest. Het plezier zit dan niet alleen in het spel zelf, maar ook in de entourage eromheen. Het publiek heeft het hartstikke gezellig wanneer er gefilmd of uitgezonden wordt, maar wat gebeurt er tijdens de pauzes? Wanneer televisiekijkers thuis zitten te kijken naar de reclame, wordt het live publiek geëntert. Waar cheerleaders dit doen bij American football, doen dansers dit bij spelshows. Voor deze opdracht gaan we met zijn allen in een kring staan en bedenken we één voor één een disco danspas. Wijs één kind aan die moet beginnen en de eerste danspas moet bedenken. Hij/zij doet hem voor en de anderen moeten hem nadansen. Dit doen we dan om en om, terwijl we de kring afgaan.

Muziek:

<https://www.youtube.com/watch?v=god7hAPv8f0>

<https://www.youtube.com/watch?v=TDwutKpVyas>

Uitdaging:

Om dit wat uitdagender te maken, gaan we de danspases achter elkaar plakken. We maken een choreografie. Een belangrijke regel: danspases mogen niet herhaald worden. Als iemand de jouwe al heeft gedaan, moet je een nieuwe bedenken of hem een beetje anders maken.

- De eerste in de kring doet zijn danspas.
- Iedereen doet deze danspas na.
- De tweede in de kring doet zijn pasje voor.
- Iedereen doet deze pas na.
- We plakken danspas 1 & 2 achter elkaar.
- De derde in de kring doet zijn pas voor.
- Iedereen doet deze na.
- We plakken danspas 1, 2 & 3 achter elkaar.
- Enzovoort

Jullie kunnen deze dans zo moeilijk en zo lang maken als jullie zelf willen. Op elk punt in de kring kunnen jullie opnieuw starten. Dan is degene die dan aan de beurt is, het eerste pasje van een nieuwe choreografie.



OPDRACHT 4 DE VRAAG

Deze opdracht kunnen jullie het beste doen in combinatie met een andere opdracht. In deze opdracht hebben we een "doorgeefvraag." De leerling die begint, stelt een vraag aan een medeleerling. Die leerling mag vervolgens een nieuw verzonden vraag stellen aan de volgende leerling. Wanneer je van iemand een vraag gekregen en beantwoord hebt, is het dus aan jou de beurt om de volgende vraag te stellen. Als iemand al een keer antwoord heeft gegeven op een vraag, mag diegene niet nog een keer een vraag gesteld krijgen. Zo komt iedereen aan de beurt.

De vragen mogen serieus of grappig zijn, zolang ze maar lief bedoeld zijn. De vraag die ze mogen stellen gaat als volgt:

Als je, wat zou je dan?

Bijvoorbeeld:

- Als je een instrument zou kunnen spelen, welke zou je dan kiezen?
- Als je een superkracht zou hebben, welke zou je dan willen?
- Als je hetzelfde ontbijt zou moeten eten voor de rest van je leven, welk ontbijt zou je dan kiezen?
- Als je een auto zou zijn, wat voor een auto zou je dan zijn?
- Als je één miljoen euro zou winnen, wat zou je daar dan mee doen?

NAAFLOOP VAN DE VOORSTELLING



IN DE KLAS

Wanneer jullie weer terug zijn in de klas, is het raadzaam om de kinderen onderling indrukken te laten uitwisselen en de thema's die in de voorstelling worden aangesneden te vertalen naar hun eigen ervaring. Hieronder staan een aantal voorbeeldvragen om dit gesprek te voeren. Houd er rekening mee dat er in een nagesprek geen goede of foute antwoorden zijn. Alles wat ze er (letterlijk of figuurlijk) in gezien hebben, mag er zijn.

- Wat is er na de voorstelling het meest in je hoofd blijven zitten? Wat weet je nog?
- Waar moest je aan denken bij de geluiden en de bewegingen?
- Wat heb je gezien? Dit kan zowel letterlijk als figuurlijk: wat heb je in het verhaal gezien?
- Veranderde er iets in de voorstelling?
- Waren de kandidaten aan het begin van de voorstelling anders dan aan het eind?
- Wie veranderde het meest?
- Wat herinner je je van het decor?

Ook kun je opdrachten met de leerlingen doen uit de lijst ter voorbereiding op de voorstelling. Dit helpt de leerlingen de voorstelling te verwerken. Of er kunnen letterlijk stukjes uit de voorstelling worden nagedaan / nagetekend / nagedanst. Ook hier geldt: creativiteit kent geen grenzen!



TOT SLOT

Mochten er naar aanleiding van deze lesbrief vragen zijn opgekomen, of wil je de workshop boeken, dan kun je altijd contact met ons opnemen via educatie@maastd.nl of telefonisch op 010-2002504. Schroom niet ons te mailen of te bellen.

Kijk ook eens op <https://www.maastd.nl/voorstelling/redjereet/> voor aanvullende informatie over Maas theater en dans en over de voorstelling.

Op de site vind je een reactiepagina waar je na het zien van de voorstelling samen met jouw klas een reactie of een kleine review achter kan laten. Deze vind je onderaan de pagina. Wij vinden het altijd erg leuk jullie reacties te lezen. Rest ons jullie, namens Maas theater en dans, een hele prettige voorstelling te wensen. Tot snel!

Met vriendelijke groet,
Gino Sanders (educatiemaker)
Remco Went (hoofd educatie)