



Jaarstukken 2015

Stichting Maas theater en dans

Rotterdam
21 maart 2016

inhoud

BESTUURSVERSLAG

JAARREKENING

de balans per 31 december 2015 (na resultaatbestemming)

de exploitatierekening Rotterdam 2015

de categoriale exploitatierekening OCW 2015

de exploitatierekening FPK 2015

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

toelichting afwijkingen begroting en resultaat

toelichting op de balans per 31 december 2015

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW 2015

OVERIGE GEGEVENS

resultaatbestemming

controleverklaring van de onafhankelijke accountant aangaande de jaarrekening

ADDITIONELE INFORMATIE

prestatieraster Rotterdam

model IIIa prestaties OCW

model III prestaties FPK

model V aansluiting prestaties en baten FPK

controleverklaring van de onafhankelijke accountant aangaande de prestatiegegevens

BIJLAGEN

overzicht cultuurcoaches

overzicht programmering

MMS

THEATER/DANS/PODIUM



BESTUURSVERSLAG 2015

INLEIDING

Hierbij presenteren wij het verslag over 2015 van het bestuur en directie van de stichting Maas theater en dans. Drie jaar geleden kozen we intuïtief de naam Maas. Inmiddels hebben we in de haven van Rotterdam aan de oever van de rivier een levendig eigen podium. Onze naam blijkt ons te passen als een tweede huid. Soms is onze rivier onstuimig en ondoorgrondelijk, dan weer vrolijk spetterend en bruisend. Maas is nooit hetzelfde en altijd in beweging.

Maas maakt fysiek theater vanuit universele thema's en kiest in alles voor een jonge, open blik. Met ons werk prikkelen we kinderen, jongeren en jongvolwassenen om na te denken over zichzelf, de ander en de wereld waarin we samen leven. Al ons werk ontstaat uit een continu proces van onderzoeken, veranderen en spelen. De disciplines theater en dans zijn het uitgangspunt, maar performance, muziek, theateraal debat, interventies, mime en nieuwe media zijn ook vaak aanwezig in ons werk.

We werkten dit jaar voor het eerst met langer lopende thema's. In vier producties, een serie speciale workshops en een intensief samenwerkingstraject met verschillende Rotterdamse scholen verkenden we de maak-, plooi- en breekbaarheid van identiteit bij jongeren in de roerige periode van de puberteit. Met de overkoepelende titel *Wie ben ik* toonden we voorstellingen over vrouw zijn en worden (*Voorjaarsoffer*); over jongens, mannen en afwezige vaders (*Staal*); over jongens die durven dansen (*100% Selfmade*) en een voorstelling over grenzen (*HB extra hard*).

We verkenden nieuwe werkvormen. Met speciale locatieprojecten als *Toen wij van Rotterdam vertrokken* en ons werk in de Hartelborgt, vertelden we op een unieke manier actuele verhalen over de Rotterdamse haven en over het opgroeien in een jeugdgevangenis. Deze projecten maakten grote indruk op de bezoekers, maar ook op ons als makers. Het leidde tot een hernieuwde band met de wijk Delfshaven waarin we gevestigd zijn, en ook tot nieuwe projecten met jongeren van De Nieuwe Kans uit Rotterdam Zuid. Bijzonder trots zijn we op de documentaire *Jongens waren we* van Marjoleine Boonstra, die de Human maakte over, en naar aanleiding van, de productie *Staal* van Moniek Merkx. We intensiveerden ons werk op scholen en verdiepten onze randprogrammering en educatieve programma's in het Maaspodium. Met het gebruik van de twee zalen kregen we ondanks de nog steeds niet optimaal geregelde geluidsisolatie, meer mogelijkheden om het gebouw in te zetten voor onze eigen producties, randprogrammering en activiteiten van derden.

Opnieuw behaalden we meer dan ruim onze targets, zowel in aantallen activiteiten als in aantallen bezoekers. De balans tussen school- en vrije voorstellingen blijft goed (onze wens is 50% school -50% vrije voorstellingen te spelen). Maas is trots op het team van medewerkers. Hun enorme bevoegenheid en inzet maakten dit jaar tot een bijzonder jaar met heel veel hoogtepunten. In dit verslag bespreken we de financiële positie van Maas, lichten we het exploitatieresultaat toe, gaan we in op de verrichtte prestaties en beschouwen we onze bedrijfsvoering en overige relevante beleidsonderdelen.

SAMENSTELLING BESTUUR EN DIRECTIE

Het besturingsmodel van Maas theater en dans bestaat uit een onbezoldigd divers samengesteld bestuur, dat nauw samenwerkt met een tweekoppige directie bestaande uit een zakelijk en artistiek directeur. De verantwoordelijkheden van bestuur en directie zijn vastgelegd in een directiestatuut. Hierin is onder andere vastgelegd dat het bestuur de bestuurlijke eindverantwoordelijkheid draagt, maar zich voor de uitvoering van het dagelijks beleid laat vertegenwoordigen door de directie.

Bestuur

Els Kuijper	Voorzitter	(28-09-2012 – heden)
Ard van Rijn –	Secretaris	(28-09-2012 – 01-10-2015)
Bernd van Dijk	Lid en per Secretaris	(01-11-2012 en secretaris vanaf 01-10-2015)
Robert van Oort	Penningmeester	(01-11-2012 – heden)
Zakaria El-Khetabi	Lid	(01-11-2012 – 01-01-2016)
Rob Wiegman	Lid	(28-01-2013 – heden)
Nicole van Vessum	Lid	(01-08-2015 – heden)
Stientje van Veldhoven	Lid	(01-01-2016 – heden)
Fred Wartna	Lid	(01-01-2016 – heden)

Directie

Moniek Merkx	Artistiek directeur	(01-01-2013 – heden)
Bernadette Stokvis	Zakelijk directeur	(01-02-2013 – heden)

Code Cultural Governance en overige regelgeving

Het bestuur houdt zich bij haar taken aan de Governance Code Cultuur, waarbij de zogenaamde best practice bepalingen in acht worden genomen. Het bestuur is zodanig samengesteld dat haar leden zowel onderling als onafhankelijk van elkaar kunnen functioneren als goede adviseurs en toezichhouders. Daarnaast zijn wij bij het samenstellen van het bestuur alert op eventuele (neven)functies van bestuursleden die niet verenigbaar zijn met de doelstellingen van Maas en de functie van bestuurslid bij Stichting Maas theater en dans. Het bestuur voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van drie jaar en een aftredend lid kan twee maal worden herbenoemd.

Maas heeft een ANBI status en publiceert op de website alle hiervoor benodigde informatie, zoals jaarplannen en jaarverslagen. In het kader van de WNT kunnen wij melden dat artistiek directeur Moniek Merx en zakelijk directeur Bernadette Stokvis een contract voor onbepaalde tijd hebben. Aan de artistiek directeur is in 2015 een totale bezoldiging uitgekeerd van €89.165. De totale uitgekeerde bezoldiging aan de zakelijk directeur bedroeg €88.841. Hiermee wordt de voor onze instelling geldende WNT norm van een bruto honorering van €178.000 per directielid niet overschreden.

Vergaderstructuur

Het bestuur en de directie vergaderden in dit verslagjaar zes keer. In deze vergaderingen heeft de directie twee viermaands-rapportages gepresenteerd, als ook de jaarbegroting 2016 en het bijbehorende jaarplan voor de Gemeente Rotterdam. Verder is besloten per 01-01-2016 de arbeidsovereenkomst met een lid van de artistieke raad in goed overleg te beëindigen. Met deze medewerker is een door een advocaat opgestelde vaststellingsovereenkomst afgesloten. Daarnaast is er elke vergadering gerapporteerd over het nog steeds onopgeloste probleem met de geluidsisolatie tussen de zalen na de verbouwing. De gemeente heeft ter compensatie van dit probleem een restitutie verleend op de huurbetaling van €30.000 over het lopende boekjaar. Er is verder uitgebreid aandacht geweest voor het ontwikkelen en opstellen van het nieuwe meerjarenbeleidsplan 2017-2020, ook in een aantal ronde tafelgesprekken met een aantal bestuursleden en een deel van het MT. Daarnaast is er vergaderd over het bestuur profiel en zijn besluiten genomen over het vertrek van een aantal bestuursleden, conform het rooster van aftreden en het aantrekken van nieuwe bestuursleden.

Prioriteiten en inspanningen voor het bestuur en directie in de nabije toekomst

Uiteraard spelen in het komende jaar de uitkomsten van de meerjarige subsidieaanvragen bij het Ministerie van OCW, het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Rotterdam een grote rol. Er zal rond de zomer volop gesproken worden over de effecten van deze uitkomsten op de realisatie van onze artistieke plannen en de organisatie. We zetten daarbij onverminderd in op het zijn van een grote en interessante hybride theaterorganisatie voor een jong en divers publiek.

Daarnaast blijft het gebouw en de wens om het onderhoud meer in eigen beheer te gaan uitvoeren een onderwerp van gesprek met de afdeling Vastgoed van de Gemeente Rotterdam. Het vergroten van de mogelijkheden voor verduurzaming van het pand is hierin een belangrijke drijfveer. In 2016 wordt met financiering vanuit het Sociaal Fonds Podiumkunsten een uitgebreid coaching- & gesprekkentraject uitgevoerd onder het personeel. We kijken daarbij ook naar een mogelijke herijking van het functiegebouw en het organogram en houden een grondige evaluatie over het nu driejarige bestaan van de organisatie.

We besteden verder aandacht aan het verbeteren van de (administratieve) werkprocessen. We halen in 2016 de salarisadministratie in eigen huis, gaan over op het digitaliseren van ons factureringssysteem en passen onze contractenadministratie aan de veranderende wetgeving rond arbeid aan. Daarnaast zal het handhaven van onze gezonde eigen inkomstenpositie onze voortdurende aandacht hebben.

FINANCIËLE POSITIE / TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT

Maas wordt structureel gesubsidieerd voor de functie jeugdtheater door het Ministerie van OCW, voor de functie jeugddans door het Fonds Podiumkunsten en als gezelschap en podium door de Gemeente Rotterdam. Daarnaast is Maas penvoerder en partner van een groot meerjarig cultuureducatie traject Stel je voor (met Villa Zebra en KCR) dat wordt gefinancierd door het Fonds Cultuurparticipatie en de Gemeente Rotterdam. De begroting en jaarrekening zijn dan ook zo ingericht dat de verschillende geldstromen apart zijn opgenomen, en in verschillende exploitatierekeningen conform de inrichtingseisen zijn verantwoord.

Prognose 2016

Beknopte begroting		2016
BATEN		
Opbrengsten		€ 640.305
Bijdragen		€ 2.972.800
Som van baten		€ 3.613.105
LASTEN		
Beheerlasten personeel		€ 322.898
Beheerlasten materieel		€ 501.750
Activiteitenlasten personeel		€ 1.862.415
Activiteitenlasten materieel		€ 1.094.775
Som van lasten		€ 3.781.838
som rente-baten		€ 5.000
Balans vooruitontvangen subsidies CMK		€ 59.733
Bestemmingsreserve overlopende projecten 2015		€ 59.000
Bestemmingsreserve inrichting Maaspodium		€ 15.000
Bestemmingsfonds OCW Producties		€ 30.000
Resultaat na toevoeging/onttrekking reserves		€ -

Korte reflectie op het financiële resultaat

Het positieve exploitatieresultaat bedroeg €31.514. Conform de voorwaarden die het Ministerie van OCW stelt wordt €8.144 toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW (28% van het resultaat op het theateronderdeel), dat daarmee op €53.203 komt te staan. Na onttrekkingen aan de bestemmingsreserve doorlopende producties in 2015 (€105.000) en inrichting Maaspodium (€10.000) wordt €13.336 toegevoegd aan de algemene reserve. Deze staat dan per balansdatum op €158.956, wat neerkomt op 4% van de totale lasten van Maas in 2015. In dit resultaat zijn een aantal inkomsten van dubieuze debiteuren, waaronder het failliete Grand Theater uit Groningen afgeboekt. Ondanks deze tegenvallers zijn wij er trots op dat het gelukt is om met een grote uitkomst aan activiteiten toch binnen de begroting te blijven en een bescheiden positief resultaat aan de algemene reserve toe te kunnen voegen. Dat is gelukt dankzij goede resultaten bij het intensief werven van private fondsen.

Meer of minder baten ten opzichte van de meerjarenbegroting en de jaarbegroting

De totale som van de baten bedraagt €3.727.901 en komt daarmee 3,3 % hoger uit dan de jaarbegroting (Rotterdam) en 6,5% hoger uit dan in 2014. Dit is voornamelijk het gevolg van hogere inkomsten uit fondsenwerving. Het totaal aan directe opbrengsten (publieksinkomsten kwamen hoger uit en overige inkomsten lager) komt per saldo 3% lager uit dan de begroting, doordat de begrootte inkomsten van een coproducent zijn doorgeschoven naar 2016. Het podium heeft binnen de directe opbrengsten een aandeel van 29%, de theaterproducties van 42% en de dansproducties eveneens 29%. Het aandeel van het podium hierin is ten opzichte van vorige jaren gegroeid door de hogere inkomsten uit horeca en verhuur. Deze zijn door de mogelijkheden na de verbouwing toegenomen, maar nog niet op het gewenste niveau. Aan private middelen is €201.607 gerealiseerd, door veel bijdragen van private fondsen aan met name de locatieprojecten en de grote zaal productie Alice, die in 2016 in première gaat.

Beheer- en activiteitenlasten

De beheerlasten vormden 22% van de totale lasten. De activiteitenlasten dus 78%. Dit hogere percentage ten opzichte van 2014, is met name het gevolg van de huurverhoging en de afschrijvingen van investeringen voor het pand na de verbouwing. De personele beheerlasten komen ook hoger uit dan vorig jaar en begroot, omdat de afdeling support is uitgebreid met formatie voor directie ondersteuning en fondsenwerving en financiën. De materiële beheerlasten komen op niveau van de begroting uit, doordat ondanks de stijging van de begrootte kantoorkosten en afschrijvingen, een compensatie voor de huur is ontvangen. Het podium heeft binnen de beheerlasten een aandeel van 55%, de theaterproducties van 31% en de dansproducties 14%. De activiteitenlasten komen nagenoeg conform de begroting uit. Dankzij de hogere en niet begrootte inkomsten uit private fondsen is het mogelijk geweest het activiteitenplan op niveau te houden.

Financiële positie en eigen inkomsten

De liquiditeitspositie en de solvabiliteit (ratio 44%) zijn voldoende. De eigen inkomstennorm volgens de voorschriften van het Ministerie van OCW komt uit op 33,7%, waarmee het ruim boven de norm van het verplichte gemiddelde van 21,5% uitkomt en ten opzichte van 2014 ongeveer gelijk gebleven is. Voor het onderdeel dansproducties is een EIQ (eigen inkomstenquote) gehaald van 26,61 %, wat op niveau ligt van de te realiseren quote van 25%. Maas voldoet verder aan de opgenomen norm van 40% in het kader van de AIQ (andere inkomstenquote) met een percentage van 49,54%.

Risico analyse

Maas is ondanks haar grootte en omvang een flexibel werkende organisatie. Dat brengt voor- en nadelen met zich mee. Er werken buiten de vaste kern van medewerkers veel tijdelijke krachten en stagiaires, die noodzakelijkerwijs toegang hebben tot systemen en faciliteiten. We werken daarom met een beperkt aantal toegangscodes tot het netwerk, waarvan de wachtwoorden om de 180 dagen vervangen worden. We werken in beperkte mate met cashgeld. Dit gebeurt alleen bij de bar- en de kassa. We moedigen het gebruik van pinbetalingen bij ons publiek aan door op beide plekken flexibele betaalapparaten aan te bieden. We hebben strakke procedures voor het overdragen van kassa- en horeca opbrengsten, waardoor fraude snel opgespoord kan worden.

Het is gebruikelijk in de theaterwereld achteraf te factureren voor gespeelde voorstellingen. Dit brengt in een instabieler wordend afnameveld wel een zeker risico met zich mee, hoewel 90% van de speelplekken terugkomende vaste afnemers zijn. In sommige gevallen wordt een voorstelling (bijvoorbeeld door faillissement) in een laat stadium gecancelled, waardoor wij wel kosten maken, maar gecalculerde inkomsten uitblijven. Hiervoor hebben wij als buffer het bestemmingsfonds OCW. Het flexibele werken biedt wel de mogelijkheid om tijdig in te grijpen en tours aan te passen aan nieuwe omstandigheden. Voor mogelijke tegenvallers bij het aantal betalende bezoekers op het Maaspodium kunnen we terugvallen op de garantiesubsidie van het FPK (SKIP-regeling).

Wij hebben een uitgebreid en gedegen verzekeringspakket via Meijers Assurantiën. Hierbij zijn de meeste grote risico's afgedekt voor aansprakelijkheid bestuurders; aansprakelijkheid bedrijven, zakenreizen en transport- en verblijf. We beschikken over een uitgebreide gevarenverzekering; een collectieve ongevallenverzekering en hebben een goede verzuimverzekering.

De belangrijkste bedreiging voor de langere termijn is het behoud van het meerjarig subsidieniveau na 2016, vanwege onze ingewikkelde positie van zowel BIS- als FPK-gezelschap. Hierover wordt druk overleg gevoerd met diverse overheidslagen. Maas heeft voor het afschrijven van de investeringen en voor toekomstige (vervangings)investeringen budgetten opgenomen binnen de begroting. Het verdwijnen van de VAR en de beperkingen die er zijn voor het opeenvolgen van tijdelijke contracten, maken het noodzakelijke flexibele werken van Maas moeilijk. Maas kan zich geen vaste spelers- en artistieke kern veroorloven. Ook voor het diverse en uiteenlopende werk van productie ondersteunend personeel (o.a. techniek en productieleiding) moeten we vaak werken met tijdelijke krachten. Op dit moment inventariseren we de consequenties en laten we ons bijstaan door onze werkgevers vereniging het Napk.

PRESTATIEVERANTWOORDING EN TOELICHTING

De formele prestatieverantwoording is complex omdat Maas voor diverse onderdelen separate subsidieverstrekkers heeft met eigen targets en indelingen. Sommige producties worden vanwege subsidie-eisen interne coproducties genoemd, omdat er zowel met dans als theater gewerkt wordt. Voor alle subsidieverstrekkers behaalden we in 2015 ruimschoots de targets en soms zelfs bijna twee keer meer dan de prestatie-eisen. Met in totaal 2.596 verschillende activiteiten trokken we 132.151 bezoekers en deelnemers.

In 2015 presenteerde Maas 23 eigen (co) producties en projecten. Hierbinnen vielen twee 'interne coproducties' met een dans en theateraandeel zeven dans- en veertien theaterproducties. Onderdeel hiervan waren zes korte producties die gespeeld werden binnen het talentontwikkelingstraject *Loslopend wild*. In totaal speelden we van deze eigen producties 639 voorstellingen voor 71.022 bezoekers. Het aandeel theater was binnen dit aantal goed voor 55% van het aantal bezoekers. Het aandeel dans en danstheater besloeg 45%.

Bij de dansproducties werd ruimschoots voldaan aan het verplichte aantal speelbeurten voortkomend uit de eisen van het Fonds Podiumkunsten, met in totaal 230 speelbeurten verdeeld over de verschillende zaalgroottes. Een deel van deze voorstellingen vormde een onderdeel van een drieluik *Loslopend wild*, zoals op Oerol en tellen wellicht niet allemaal mee als volwaardige voorstellingen. Met de gerealiseerde voorstellingen en bezoekersaantallen wordt ook ruimschoots voldaan aan de afgesproken prestatie eisen van de overige subsidienten. Zo haalden we 170% van de prestatie eisen van het Ministerie van OCW. Van de 369 vrije voorstellingen speelden we 26% in Rotterdam, 68% in de rest van het land en 6% in het buitenland. Opvallend is verder dat Maas met schoolvoorstellingen een stevig landelijk aandeel heeft. Ook dit jaar bereikten we 80% van het aantal schoolkinderen buiten Rotterdam. We willen in de toekomst meer scholieren in Rotterdam bereiken, maar we lopen aan tegen de grenzen van het systeem van het Rotterdamse Cultuurtraject dat door de KCR wordt uitgevoerd.

Maaspodium

De hoeveelheid voorstellingen van eigen producties die we spelen op het Maaspodium is gegroeid van 84 in 2014 naar 113 dit jaar. In totaal ontvingen we met 276 activiteiten 23.231 bezoekers en deelnemers aan voorstellingen, workshops en overige activiteiten in eigen huis. De gemiddelde bezetting was op het Maaspodium voor Maasproducties met 97 bezoekers per voorstelling hoger dan het gemiddelde bezoek van 72 bij de gastprogrammering.

Educatie

In 2015 realiseerden we 1.827 educatieve activiteiten voor 49.836 deelnemers, wat een verdubbeling is ten opzichte van het vorige jaar. Het grootste deel daarvan (65%) bestaat uit lessen die wij geven in het kader van langlopende cultuuronderwijs trajecten zoals het programma Stel je voor (CMK) en Cultuurcoach. Daarnaast gaven we 509 workshops voorafgaand of volgend op onze voorstellingen en organiseerden we 33 losse workshops en lesdagen voor studenten en docenten. Tijdens de schoolvakanties ten slotte, vinden er dagelijks diverse randprogramma's en workshops plaats in aanvulling op de voorstellingen.

HET AANBOD

Nieuwe Maasproducties

In 2015 presenteerde Maas vijf premières van nieuwe eigen producties. Moniek Merx maakte *Voorjaarsoffer* (XL) en *Ben niet bang* (6+), Arthur Rosenfeld realiseerde *Foutje* (4+) en *100% Selfmade* (XL), en gastregisseur Floris van Delft presenteerde in de zomer locatievoorstelling *Toen wij van Rotterdam vertrokken*.

Voorjaarsoffer (XL) is een voorstelling over groepsdwang, hormonen en angst voor schoonheid. Een modern coming-of-age-verhaal vermengt zich met prehistorische heidense lenterituelen. Het wordt gekenmerkt als 'dicht op de huid theater', figuurlijk en letterlijk want het publiek zit rondom het speelveld. In het voorjaar speelden acht actrices de voorstelling 46 keer voor middelbare scholen en vrij publiek met in totaal 4335 bezoekers. *Voorjaarsoffer* speelde daarbij ook op het Schaxpir Festival in Linz (Oostenrijk), waarmee meer interesse in het buitenland werd opgewekt. We spelen in 2016 door in onder andere Zurich en Stuttgart.

"De beelden die Merx presenteert, zijn associatief en hebben soms een bijna bedwelmend effect. (...) Voorjaarsoffer kent weinig woorden en daarin schuilt de kracht. De voorstelling is net zo ondoorgroendelijk als de tienermeisjes die ze thematiseert." Joukje Akveld, het Parool (****)

"Het eerste compliment dat uitgedeeld moet worden, is de sterke cast. (...) allemaal weten ze te overtuigen. (...) De onzekere wereld van uiterlijk vertoon en onverklaarbaar gedrag waarin jonge meiden verkeren, wordt in Voorjaarsoffer doeltreffend neergezet. Het is knap hoe de makers het thema van verschillende kanten belichten en de toeschouwer telkens even op het verkeerde been zetten. (...) Ook de slotscène werkt meesterlijk." Marcelle Schots, Theaterkrant (****)

In het najaar maakte Moniek Merx met *Ben niet bang* een nieuwe voorstelling voor kinderen vanaf zes jaar, gebaseerd op *Who's Afraid of Virginia Woolf?* *Ben niet bang* is een woordenstroom als een waterval door twee topacteurs gecombineerd met acrobatische bewegingen van twee zwijgende, fysieke spelers. De voorstelling toerde langs middenzalen door het hele land en bereikte met 45 uitvoeringen 7.002 bezoekers. Ook deze productie speelt nog een aantal keer in 2016.

"Een absurd ruziesprookje dat getuigt van lef en originaliteit." Annette Embrechts, Volkskrant (****)

"Je moet het maar durven. Een heftige toneelklassieker als Who's afraid of Virginia Woolf van Albee bewerken voor de jeugd. Dat het kan, bewijst Moniek Merx bij Maas theater en dans. En hoe. Gistermiddag kon jong en oud genieten van een glasheldere en speelse voorstelling. (...) Het bekvechten is hilarisch en staat in prachtig contrast met de jonge burens die via dans hun eigen steentje bijdragen aan dit ruziesprookje. (...) De hertaling van Albee naar jongeren toe is transparant zonder dat er een knieval wordt gedaan." Gooitsen Eenling, Leeuwarder Courant (****)

Met *Foutje* (4+) van Arthur Rosenfeld bereikte Maas met 71 voorstellingen 11.020 bezoekers. Dat bewijst eens te meer dat de vraag en interesse naar dans voor een jong publiek groot is. Tijdens deze 'reis vol vrolijke misverstanden' nam de choreograaf jong en oud mee in een droom vol dansende deuren, bewegende meubels en tekeningen die tot leven komen. *Foutje* is een speelse mix van dans, muziek, tekeningen, magie en slapstick door drie sterke dansers met acteerkwaliteiten en goochel skills.

"(...) strakke slapstick-scènes en de grappige goocheltrucs die Rosenfeld effectief en verrassend weet in te zetten. (...) het roept een heerlijke verwondering op bij het jonge publiek, die daarna al gauw overrompeld wordt door indrukwekkende breakdance moves." Charlotte Schultz, Theaterkrant

"Maas krijgt onderhand het patent op ontregelde, anarchistische kleutervoorstellingen. Eerst was er de topvoorstelling De man die alles weet (...) en nu komt het Rotterdamse gezelschap weer met zo'n fijne, dwaze productie voor vierplussers: Foutje. (...) Het publiek zit een uur lang ademloos te kijken en buldert af en toe van het lachen. Chapeau!" Kirsten van Santen, Leeuwarder Courant ****

Rosenfeld maakte samen met dansers en makers van DOX de jongerenproductie *100% Selfmade*, een voorstelling over vriendschap, over durven falen, over het volgen van je hart en over nietsontziende liefde voor dans. Acht jongens met verschillende achtergronden en allemaal eigenwijze laatbloeiers, jagen hun droom na: een leven als danskunstenaar. Ze vechten zichzelf een weg naar de top en proberen de wereld naar hun hand te zetten. De jongens gooien alles in de strijd: krachtpatserij, humor, virtuositeit en trucjes. In het najaar werden 45 voorstellingen voor 7.200 bezoekers gespeeld.

“Wat een power. 100% Selfmade is puur, energiek, ontzettend grappig en 100% van nu.” 7 Days (*****)

“Op deze voorstelling zit humor-garantie. Ga ‘m zien.” Charlotte Schultz, Theaterkrant (****)

“100% Selfmade gaat over theater maken, en dat gebeurt geraffineerd en vermakelijk. (...) De dansers zijn eigenzinnige aandachttrekkers, en op de juiste momenten zijn er meer gepolijste scènes. (...) Het doen alsof ze honderd procent selfmade en onervaren in de theaterwereld zijn werkt droogkomisch, maar vooral ontwapenend. Die lui zijn goed en volgen hun passie.” Mirjam Van Der Linden, Volkskrant (****)

Gastregisseur Floris van Delft maakte in de zomer *Toen wij van Rotterdam vertrokken*, een locatievoorstelling met vijf acteurs en vijf stagiaires van de MBO theaterschool. De voorstelling gaat over de maakbaarheid van de toekomst en de ontwikkelingen in de Rotterdamse haven en speelde zich af langs de kades van de Delfshaven in Rotterdam. Het publiek zat daarbij op een boot en de acteurs liepen mee. De voorstelling werd wegens succes verlengd en speelde uiteindelijk 41 keer voor 2.591 bezoekers. *Toen wij van Rotterdam vertrokken* werd onlangs met een Zilveren Krekkel genomineerd voor de meest indrukwekkende jeugdproductie in 2015. De uitslag hierover volgt tijdens het Theaterfestival in september 2016.

“Toen wij uit Rotterdam vertrokken is meer dan een fraaie locatievoorstelling met indrukwekkende logistiek, politiek spel en aardse dans. Regisseur Floris van Delft vertelt een belangrijk, actueel verhaal, waarin hij de confronterende vluchtelingenproblematiek slinks verbindt met moderne ontwikkelingen in de Rotterdamse haven. Community-theater, in de ware geest van het woord: interfererend met en uitstijgend boven het leven van alledag.” VSCD-Jeugdtheaterjury

“Toen wij van Rotterdam vertrokken is een zeer gelukkig makende theaterervaring.” Loek Zonneveld, Theaterkrant (****)

“Buitengewone locatievoorstelling (...) razend knap” NRC Handelsblad (****)

Willemijn Zevenhuijzen en Dwayne Toemere werkten ten slotte aan de nieuwe peutervoorstelling *Eitje*, een bloedstollend saaie actievoorstelling over een oersaai eitje dat in een museum door twee oersaai suppoosten wordt bewaakt. In 2015 werden de eerste 13 uitprobeer voorstellingen gespeeld. In februari 2016 beleeft *Eitje* officieel haar première, om daarna aan de eerste landelijke tournee te beginnen.

Reprise producties

Daarnaast werden in 2015 een aantal reeksen gespeeld van producties uit eerdere jaren. *Het verhaal van de getallen* (8+) werd 23 keer opgevoerd voor scholen in Brabant en Zuid-Holland. De peuter-hit *Gezocht: Konijn* (3+) toerde met 86 uitvoeringen voor voorlopig de laatste keer langs theaters en basisscholen door het hele land. *Wild Thing* (6+) van Arthur Rosenfeld speelde in het voorjaar van 2015 opnieuw een korte repriseserie en *De Grieken* (10+) werd internationaal uitgevoerd op festivals in Frankrijk, België en Zuid-Korea (de laatste twee keer via Duda Paiva Company). Danielle van de Ven speelde met *Kwijf* (5+) een reeks schoolvoorstellingen in Rotterdam. In het najaar namen we met coproducent Theater Artemis ten slotte de ongekend populaire voorstelling *De man die alles weet*, in reprise en speelde deze nog 48 keer.

Loslopend wild

Maas werkte ook dit jaar met een groep jonge theater- en dansmakers. Onder de naam *Loslopend wild* toerden zij langs verschillende podia en festivals. José Montoya speelde zijn solo *Slechterik* 33 keer op de Parade. We waren op Oerol te zien met een drieluik bestaande uit *Kraai* (Jasper van Luijk), *The Silent Twins* (Anne Fé de Boer en Lotte Rischen) en *Play it back* (Nastaran Razawi Khorasani). Bijna alle 27 voorstellingen waren uitverkocht. Bezoekers reageerden enthousiast op de vorm en het feit dat het een mooie mix tussen theater, dans en performance was.

Speciale projecten

In 2015 ontwikkelde Maas een aantal bijzondere projecten. Regisseur Alexander de Vree maakte met jonge gedetineerden uit de justitiële jeugdinrichting De Hartelborgt een voorstelling die zich binnen de muren van de instelling afspeelde. De voorstelling werd onder andere bezocht door leerlingen van drie middelbare scholen die een verdiepingstraject over identiteit bij Maas volgden. *Staal* werd hernomen voor de documentaire *Jongens waren we*, die werd uitgezonden door de Human en bekeken door 46.000 kijkers. Jolanda Spoel regisseerde voor Festival Classique *Schoffies en schooliers* in samenwerking met het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht. Dit grote project op de Hofvijver in Den Haag werd maar liefst door 2.278 kinderen en hun ouders en begeleiders gezien.

Gastprogrammering Maaspodium

Na de verbouwing in het najaar van 2014, was het dit jaar voor het eerst mogelijk om middels goede timing, rekening houdend met geluidsoverlast, twee zalen tegelijk te programmeren. Dit zorgde voor een levendige sfeer en leverde fijne ontmoetingen op tussen totaal verschillende publieksgroepen. Binnen de reguliere programmering van het Maaspodium trekken we twee sporen: we organiseren activiteiten voor families en daarnaast hebben we een XL-lijn voor jongeren en jong volwassenen.

We programmeerden kwaliteitsvoorstellingen uit het Nederlands/Belgische jeugd aanbod. In deze serie waren bijvoorbeeld *Andreas Denk*, *NT Jong*, *Bonte Hond*, *Fabuleus*, *Project Sally* en *Circus Werkplaats Boost* te zien. Voor de XL groep programmeerden we onder meer *het Afro Vibes festival*, *Danstheater Aya*, *Kobe*, *O'Kontreir*, *Spoken* en *Zepp Theaterproducties*. De schoolvakanties in het Maaspodium raken meer bekend in het Rotterdamse en trekken naast een vaste kern nog steeds nieuw publiek. We richten ons hierbij vooral op gezinnen met jonge kinderen. Bij alle voorstellingen is extra randprogrammering binnen een speciaal vakantiethema. We bakten koekjes, maakten appelmoes, plantten zadjes, roosterden kastanjes en tijdens onze Belgische week stond er een frietkanon voor de deur.

De programmaliijn *Fresh* werd op maandelijkse basis voortgezet. Inmiddels dienen veel jonge makers plannen in, met de wens zelf een avond op het Maaspodium te mogen programmeren. Ook circustheater neemt een steeds prominentere plek in op het Maaspodium. Zo organiseerden we de derde editie van de Circus Driedaagse in november en monteerde het pas afgestudeerde Rotterdamse collectief *Penguin* hun voorstelling *Tension Trails* bij ons af. De herfstvakantie stond in het teken van de ontmoeting tussen Nederlandse en Belgische theatermakers tijdens *Goesting in theater*. Naast volwaardige voorstellingen van Belgische en Nederlandse bodem, waren er ook resultaten van korte werksessies tussen Nederlandse en Belgische makers getoond. Dit heeft in een aantal gevallen geleid tot samenwerkingsplannen voor de toekomst.

EDUCATIE

In 2015 kregen we de kans om uitgebreid te werken met het V.O. onderwijs door een financiële bijdrage van de Maasstichting. Een jaar lang zoomden wij in op het spel met identiteit van jongeren in de meest bepalende fase van hun leven: de puberteit. Wat gaat er door het hoofd van een jongen of meisje in deze fase van het leven? Wie wil je zijn? Hoe wil je door anderen gezien worden? In een gevarieerd programma van theatervoorstellingen, educatieve projecten en speciale programma's benaderden we de overgang van kind naar volwassene telkens vanuit een ander perspectief. Drie Rotterdamse scholen namen met in totaal negen klassen deel aan dit verdiepingstraject door het volgen van workshops en het bezoeken van voorstellingen.

Bij elke productie ontwikkelen we fysieke educatieve programma's die thematisch bij de voorstellingen aansluiten. We leggen daarbij de focus op het maakproces van een voorstelling en laten ons jonge publiek actief delen in het onderzoek van de maker en de spelers. Dat richt zich op zowel de inhoud als de vorm van de voorstelling. Afhankelijk van de inhoud van de voorstelling wordt na afloop of voorafgaand aan de voorstelling gewerkt. Deze ontmoetingen vinden meestal op school plaats, maar waar mogelijk ook in het theater.

Voor de 5 mei viering heeft Maas zich in 2015 aangesloten bij het landelijke initiatief *Theater na de dam*, een initiatief dat het bevrijdingsfeest aangrijpt om met jongeren en kinderen de verhalen uit de wereldoorlog te vertellen in de vorm van theater. In een eerste ontmoeting werden de ouderen die de oorlog hebben meegemaakt geïnterviewd door de kinderen en jongeren. Deze waargebeurde verhalen werden omgezet in korte scènes en acts. Na afloop van de 5 mei ceremonie op Park 1943 in Rotterdam werd een theatrale stadswandeling gemaakt waarin kinderen en jongeren scènes en acts toonden. Meer dan 150 mensen liepen mee.

Cultuuronderwijs in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit

In het primair onderwijs zijn er met het programma *Stel je voor* flinke stappen gezet. Ten opzichte van 2014 is het aantal scholen waar we actief mee werken toegenomen van 8 naar 15 en het aantal deelnemende leerlingen is gegroeid van 1200 naar 2300. We ontwikkelen een werkmethode voor het cultuuronderwijs binnen scholen. Daarin beschrijven we de voorwaarden voor succesvolle samenwerking tussen scholen en culturele instellingen, en geven we inzicht in hoe invulling gegeven kan worden aan de lessen. Daarnaast werken we aan bevordering van deskundigheid door het geven van teamtrainingen en door intensieve samenwerking tussen de schoolleerkrachten en de vakdocenten van Maas en Villa Zebra. Het doel is om cultuuronderwijs een plaats te geven in het hart van het onderwijs en te verankeren binnen de school.

Om de inhoud van ons werk breder te delen en het bereik van *Stel je voor* te vergroten is in 2015 een communicatiecampagne gestart. In april ging de website Steljevoor010.nl in de lucht met een actueel overzicht van wat er gebeurt in de scholen, voorzien van aantrekkelijke foto's en filmpjes. Op deze website zal in het najaar van 2016 de werkmethode worden gedeeld. Ook via elektronische nieuwsbrieven, facebook en twitter werd regelmatig informatie over dit project verspreid. Er waren ruim 50.000 contactmomenten via de diverse kanalen.

De samenwerking tussen Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam, Maas en Villa Zebra is verder geïntensiveerd en de ervaringen binnen *Stel je voor* leidden ook binnen de organisaties tot een verdieping in het werken met scholen en kunsteducatie. Met de andere CMK-aanbieders in Rotterdam (SKVR, Muziekcoalitie, Erfgoedcoalitie, KCR) werden diverse gesprekken gevoerd om ervaringen uit te wisselen en te kijken hoe we tot een betere afstemming van activiteiten kunnen komen en hoe we elkaars werk in de toekomst kunnen versterken.

Volwassenen educatie

Steeds vaker geven we ook workshops aan groepen volwassenen. Vanuit *Stel je voor* komen er regelmatig vragen voor vakvaardigheidstrainingen. Deze gaven we in Rotterdam, Delft en Vlaardingen. In Tilburg (Kunstbalie) dachten we mee over hoe het vakoverstijgend onderwijs eruit zou kunnen zien. We ontvingen twee maal het ministerie van OCW tijdens workshops waarbij we inzicht gaven in onze fysiek theatrale manier van werken.

De Hogeschool Rotterdam, afdeling eerstejaars pedagogiek, stuurt al zijn studenten Rotterdam in. Ze kregen allemaal een workshop *Eerste hulp bij theater* in het Maaspodium en we begeleidden een groep bij hun musisch agogische opdracht. Ook de beide Rotterdamse Pabo's (Thomas Moore en Hogeschool Rotterdam) ontvangen we ieder jaar. Deze ontmoetingen worden steeds intensiever en de houding van de studenten ten aanzien van de kunsten, zowel actief als receptief, wordt steeds nieuwsgieriger en meer open.

ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

Personeel

Er is het afgelopen jaar bij Maas ontzettend hard gewerkt door een groot aantal betrokken en bevolgen mensen. Over het gehele jaar bestond de organisatie van Maas uit 35,21 fte. Maas heeft voor de producties meer met zzp-ers en freelancers gewerkt, waardoor er minder fte aan dienstverbanden waren in vergelijking met 2014. Dit zal in de toekomst door het verdwijnen van de VAR een ander beeld geven. Het basisteam bestond uit 28 medewerkers verdeeld over 21,7 fte. Dit team werd op incidentele basis aangevuld met 26 tijdelijke krachten. Daarnaast waren er ruim 31 makers, acteurs en dansers in tijdelijke dienst voor de eigen Maasproducties. Maas werkte in 2015 verder met 112 makers, creatieven en docenten in ZZP-verband en sloot 42 stagecontracten af binnen alle geledingen van het bedrijf. Een aantal kreeg daarna een tijdelijke arbeidsovereenkomst. Voor ondersteuning op het podium en kantoor, waren nog eens 15 vrijwilligers actief voor Maas. Dat maakt dat Maas met 254 betrokkenen een breed gedragen organisatie is. Het verdwijnen van de VAR in 2016 baart ons zorgen, omdat het flexibel werken moeilijker maakt en ook hogere kosten met zich meebrengt. Met Arthur Rosenfeld zijn inmiddels in goed overleg afspraken gemaakt over zijn vertrek bij Maas per 1 januari 2017. Eind 2016 staan we stil bij zijn afscheid met een bijzondere productie, waarbij hij terugblijkt op zijn dansverleden met vaste (dans)partner Ana Teixeira.

Marketing en communicatie

Het afgelopen jaar zetten we met een sterke en herkenbare huisstijl een grote verscheidenheid aan communicatiemiddelen in, zoals e-nieuwsbrieven, CRM-mailingen, acquisitiebrochures voor programmeurs en festivals, scholenbrochures, flyers, trailers, teasers en gadgets. Het totaal aantal bezoeken aan de website maastd.nl bedroeg 140.500, waarvan 98.167 unieke bezoekers.

Maas werd opnieuw ondersteund door Google Grants met \$10.000 advertentie-tegoed per maand voor AdWords. Het marketingadviesbureau Zoekhelden adviseerde ons ook dit jaar op gebied van zoekmachine-marketing. In 2015 liepen er tal van campagnes voor zowel het Maaspodium als Maas theater en dans, waarmee goede resultaten werden geboekt. Dit jaar kende Maas opnieuw een substantiële groei in het aantal nieuwsbrief-abonnees, vrienden op én het bereik via Social Media. Het totaal aantal abonnees van onze nieuwsbrieven groeide met 22% van 10.970 naar 13.372 abonnees. Social Media zijn belangrijk voor Maas. In 2015 hadden de 456 berichten op het account van Maas theater en dans een bereik van 701.093 (dat is gemiddeld een bereik van 1537 unique users per bericht). Het aantal Facebookvrienden van Maaspodium is in 2015 gegroeid van 2511 naar 3.065 en van 562 volgers op Twitter naar 843. Op Instagram hebben we 457 volgers.

Maasproducties

Maas zet een brede marketing- en communicatiemix op maat in bij elke tournee, afgestemd op de doelgroep en de vooraf vastgestelde targets. Doelstellingen zijn altijd publieksbereik door zoveel mogelijk kaarten te verkopen met veel aandacht voor het vinden van nieuw publiek, en branding, waarbij we overal in het land bezoekers aan het merk Maas binden onder andere door middel van fan-maak-teams.

Belangrijke marketinginitiatieven in 2015 waren het online magazine bij Voorjaarsoffer (meer dan 3.000 bezoekers), de intensieve samenwerking met kunstvakopleidingen in heel Nederland bij Voorjaarsoffer, ons debuut op Oerol, waar we een heel nieuw publiek hebben aangeboord dat we mee hopen te nemen naar Maas in de theaters, onze samenwerking met DOX en 155 tijdens de tournee van 100% Selfmade in het bereiken van hun achterban en het bereiken van vrienden en familie van de 22 kinderen die (om beurten) de rol van het kind speelden in Ben niet bang.

In 2015 heeft Maas een bezoekersonderzoek laten uitvoeren. Enkele conclusies: bij de landelijke tournee van Foutje trok Maas een relatief hoogopgeleid publiek, een substantieel deel van de bezoekers (volwassenen) was 50+, waaruit wij opmaken dat onze voorstelling ook veel bezocht wordt door opa's en oma's met kleinkinderen, onze bezoekers zijn echte kunstliefhebbers en opvallend is dat de kinderen vaak zelf participeren in cultuur. Voorjaarsoffer werd vooral bezocht door jongeren en 30+-ers, ook deze groep is grootverbruiker van de kunsten (al dan niet in schoolverband) en in de vrije tijd participeert ook deze groep opvallend veel in cultuur.

Maaspodium

Het aantal relaties in ons crm bestand breidt gestaag uit. We hebben ons met (meetbaar) succes toegelegd op het versturen van mailingen op maat voor specifieke doelgroepen in ons klantenbestand. In de Rotterdamse media zijn we goed vertegenwoordigd bij Open Rotterdam, Radio FunX, Radio Brasa, RTV Rijnmond, AD Rotterdam, de huis-aan-huiskranten Dichtbij en De Havenloods en het gratis dagblad Metro (Uitbijlage). Ook hebben we met succes geïnvesteerd in een goede relatie met Rotterdam Festivals. Via hun kanalen staan met grote regelmaat met artikelen, tips, winacties en agendavermeldingen in zowel de print en als de digitale versies van Uitagenda Rotterdam en Kids uitmail.

In 2015 hebben we met succes gewerkt aan het laden van Maaspodium als hét uitje tijdens de schoolvakanties in de regio Rotterdam. We kiezen voor een strategie waarin we de vakantie als geheel promoten: met een thema, extra's in de foyer en een campagnebeeld. Via een mix van online en offline middelen weten we de families aan ons te binden en te verleiden tot herhaalbezoek. Van de bezoekers van voorstellingen in de vakanties is gemiddeld 50% van de kaartkopers al nieuwsbriefabonnee. Voor de promotie van de jongerenvoorstellingen betrekken we steeds actiever jonge makers, dansers, acteurs, barpersoneel en (oud-)stagiars als ambassadeurs. Mond-tot-mondreclame en zelf gemaakte filmpjes en foto's werken goed.

Partners

In Rotterdam bouwden we verder aan een groot netwerk met diverse partners. We namen deel aan de platforms rond educatie en talentontwikkeling, coproduceerden met Het Rotterdams Philharmonisch en werkten samen met Villa Zebra en KCR verder aan het traject *Stel je voor* en met het Ro Theater maakten we een programma voor VO scholen. Voor de PABO's en andere MBO- en HBO-opleidingen organiseerden we regelmatig workshops. Rond het Maaspodium werkten we onder andere samen met Grounds, Hofplein, Jeugdtheaterschool Zuid-Holland, Roots & Routes en de SKVR.

Maas heeft landelijk een aantal vaste theaters zoals Jeugdtheater de Krakeling, Theater aan het Spui, Toneelschuur, Theater de Veste, Schouwburg Kunstmin en diverse schouwburgen in grote steden, dat al ons werk, vaak in combinatie met onze verdiepingprogramma's en workshops, afneemt. De relatie met kunstbemiddelaars zoals KCR, Kunstgebouw Zuid-Holland en Kunstbalie Brabant is goed. We coproduceerden onder meer met collega-gezelschappen Theater Artemis, BonteHond, DOX en Festival Classique. Daarnaast werkten we samen met festivals als Tweetakt, De Parade en Oerol waar we vooral onze korte talentenprogramma's laten zien.

POSITIE MAAS BINNEN HET BESTEL EN OVERIGE BELEIDSTHEMA'S

Maas is in Nederland de enige organisatie die de functies van programmeren en produceren, van dans en theater, van onderwijs en kunst als een geïntegreerd geheel voor jeugd en jongeren samenbrengt. Daar zijn we trots op en dagelijks doen we nieuwe ontdekkingen. We beschouwen dit samengaan van functies als onze specialiteit en voelen ons thuis in de vrije ruimte, tussen de verschillende kaders in.

De Maasbenadering is altijd actief en fysiek. Vanuit de methode van het 'belichaamd leren' (embodied learning) moedigen we kinderen aan hun verbeelding vorm te geven en zetten we complexe en abstracte onderwerpen om in beweging of beeld. De nadruk ligt op leren door zélf te doen. Zo maken we begrippen op een intuïtief niveau begrijpelijk. Met deze werkwijze wordt Maas landelijk gezien als een voorloper op het gebied van educatie en cultuuronderwijs.

Maas is in als gezelschap de grootste aanbieder in het landelijk bestel met ook het grootste publieksbereik. Met gedurfde voorstellingen en een sterke nadruk op educatie is Maas zichtbaar in de leefwereld van (kwetsbare) jongeren. Maas werkt nauw samen met Rotterdamse scholen (ook in wijken met achterstandsindicatie). Door het aanbieden van educatieve trajecten, die flexibel op de verschillende behoeftes van allerlei doelgroepen inspelen, is Maas een kunstinstelling met een duidelijke maatschappelijke motivatie.

Talentontwikkeling

Maas profileert zich ook zonder extra financiële steun of specifieke opdracht nadrukkelijk met talentontwikkeling. Onze focus ligt op makers die geïnteresseerd zijn in ons onbevangen publiek en in de ontmoeting tussen dans en theater. In het jeugdtheater- en dansveld zijn buiten Maas geen productieplekken waar nieuwe makers zich kunnen ontwikkelen voor jong publiek. Maas ziet het als haar taak om talenten te stimuleren en te ondersteunen.

Nieuwe makers krijgen bij Maas coaching en een podium om te experimenteren. We hebben in het verleden veel ervaring op gedaan met het begeleiden van talenten, waarvan een aantal zich ontwikkelde tot interessante makers met een eigen jeugdgezelschap. Met Jetse Batelaan, René Geerlings en Jef Vangestel voelen we ons nog steeds verwant en zullen we ook in de toekomst blijven samenwerken.

Er zijn verschillende programma's waarin nieuwe makers bij Maas in relatieve luwte ons jonge publiek kunnen leren kennen. Beginnend werk presenteert je op het festival *Voor de leeuwen*, je eigen avonden stel je samen bij Fresh en met uitgewerkte ideeën maak je een korte toer bij *Loslopend wild*. Bij Voor de leeuwen zijn het veelal beginnende makers, bij Fresh werken we speciaal samen met Rotterdamse makers en voor Loslopend wild kijken we welke makers een groter publiek aan kunnen. In de laatste groep was er dit jaar onder andere werk te zien van Anne Fé de Boer en Lotte Rischen, Nastaran Razawi Khorasani, Jasper van Luijk, José Montoya en Danielle van de Ven.

Verbindingen, samenwerking en ondernemerschap

We hebben in het afgelopen jaar ons netwerk verder verstevigd en nieuwe partners bij onze projecten betrokken. We ontvingen substantiële steun van een aantal private fondsen. Stichting Doen, Stichting Kinderzorg Rotterdam-Den Haag en de stichting voor bevordering van Volkskracht droegen bij aan het indringende project *HB extra hard* dat we samen met Studio 52nd in de justitiële jeugdinstantie De Hartelborgt in Spijkenisse maakten. Daarnaast investeerden het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, de Van Leeuwen Van Lignac Stichting, de Janivo stichting, de Gravin van Bylandt Stichting, heen het DeltaPORT Donatiefonds in het met een Zilveren Kerkel bekroonde locatieproject *Toen wij van Rotterdam vertrokken*. Bij dit bijzondere project waren verder de MBO theaterschool, de Wereldhavendagen en Rotterdam Festivals betrokken.

We zijn er trots op dat het VSB fonds en het landelijke Prins Bernhard Cultuurfonds ruimhartig toezegden bij de aanvragen voor de grote zaalproductie Alice in Wonderland, die in januari 2016 in première ging. De investering die we mede dankzij deze fondsen konden doen in het bijzondere decor is meer dan geslaagd, wat bleek uit wederom een unieke toekenning van een Zilveren Kerkel voor Sanne Danz als decorontwerper.

We ronden dit jaar het bijzondere projectjaar Wie ben ik, af waarbij de Maasstichting ons met een forse bijdrage van € 60.000 steunde in het ontwikkelen van een uitgebreid workshop- en bezoekprogramma rond diverse producties op een aantal Rotterdamse V.O. scholen.

We intensiveerden onze relatie met de Triodosbank, wat resulteerde in een deelname van ons podium aan een Hart-Hoofd Impulsdag, een plek voor zakelijk directeur Bernadette Stokvis in een serie ontmoetingen en workshops met andere ondernemers met de top van de Triodosbank en de afspraak voor een speciale voorstelling van Cash voor medewerkers van de bank in Zeist in maart 2016. Maas heeft zich verder actief ingezet voor de ontwikkeling van een aantal gezamenlijke plannen en doelen in Rotterdam voor de komende kunstenplanperiode. We namen deel aan het overleg over o.a. educatie en talentontwikkeling,

Internationalisering

Het afgelopen jaar speelden we met succes Voorjaarsoffer op het Shäxpir Festival in Linz en waren de Grieken in verschillende samenstellingen o.a. in Frankrijk en Seoul te zien. De talentenprogramma's Play it Back en WNWIIIG werden uitgenodigd voor een festival in Praag. We haalden de banden aan met België, door het organiseren van een Vlaams-Nederlandse jeugdweek in ons Maaspodium onder het motto: Goesting in theater, waaruit afspraken over toekomstige coproducties met o.a. Tuning People volgden. In 2015 werkten we aan de voorbereidingen van een bijzonder uitwisselingstraject rond talentvolle makers voor een jong publiek met Linz en Antwerpen. Dit project zal in het najaar 2016 starten. Verder werkten we aan de voorbereiding van een bewerking van Voorjaarsoffer met een gemixte cast in het voorjaar van 2016 in Durban (Zuid-Afrika).

Wij danken alle subsidienten, partners en betrokkenen voor het in ons gestelde vertrouwen.
Namens het bestuur en de directie van Maas theater en dans.

Rotterdam, 21 maart 2016

Namens de directie en zittende bestuursleden van de stichting Maas theater en dans

B. van Dijk
Secretaris

R. van Oort
Penningmeester

JAAARREKENING

de balans per 31 december 2015 (na resultaatbestemming)

<u>ACTIVA</u>	<u>2015</u>	<u>2014</u>
<u>vaste activa</u>		
materiële vaste activa	€ 331.096	€ 316.806
totaal vaste activa	<u>€ 331.096</u>	<u>€ 316.806</u>
<u>vlottende activa</u>		
voorraden	€ 5.862	€ 2.315
vorderingen	326.356	225.333
liquide middelen	<u>311.415</u>	<u>588.795</u>
totaal vlottende activa	<u>€ 643.633</u>	<u>€ 816.443</u>
<u>totale ACTIVA</u>	<u>€ 974.729</u>	<u>€ 1.133.249</u>
<u>PASSIVA</u>	<u>2015</u>	<u>2014</u>
<u>eigen vermogen</u>		
algemene reserve	€ 158.966	€ 145.630
bestemmingsreserve	212.784	202.750
bestemmingsfonds OCW	<u>53.203</u>	<u>45.059</u>
totaal eigen vermogen	<u>€ 424.953</u>	<u>€ 393.439</u>
<u>langlopende schulden</u>	<u>€ 30.500</u>	<u>€ 61.000</u>
<u>kortlopende schulden</u>	<u>€ 519.276</u>	<u>€ 678.810</u>
<u>totale PASSIVA</u>	<u>€ 974.729</u>	<u>€ 1.133.249</u>

de exploitatierekening Rotterdam

BATEN	realisatie 2015	realisatie 2014	begroting Rotterdam
publieksinkomsten			
kaartverkoop	€ 83.950	€ 91.588	€ 104.500
uitkoopsommen binnenland	341.366	374.737	308.800
uitkoopsommen buitenland	20.310	61.581	5.000
workshops	39.954	32.943	25.000
auteursrechten	1.620	15.934	6.500
horeca	68.591	25.225	52.500
overige publieksinkomsten		0	0
totaal publieksinkomsten	€ 555.791	€ 602.008	€ 502.300
sponsorinkomsten	€ 5.325	€ 0	€ 15.000
overige inkomsten			
vergoedingen coproductanten	€ 43.399	€ 0	€ 95.150
verhuur zalen	31.982	14.717	55.000
overige inkomsten	7.960	10.100	0
totaal overige inkomsten	€ 83.341	€ 24.817	€ 150.150
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 644.457	€ 626.825	€ 667.450
indirecte opbrengsten			
verhuur kantoren	€ 51.755	€ 44.927	€ 51.500
overige inkomsten	19.165	65.938	12.500
totaal indirecte opbrengsten	€ 70.920	€ 110.865	€ 64.000
TOTAAL OPBRENGSTEN	€ 715.377	€ 737.690	€ 731.450
structurele subsidie OCW	€ 534.483	€ 533.751	€ 532.000
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.682.712	€ 1.661.655	€ 1.681.655
structurele subsidie FPK	€ 383.300	€ 383.300	€ 383.300
overige subsidies uit publieke middelen	€ 210.422	€ 134.838	€ 195.200
overige bijdragen uit private middelen			
<i>particulieren</i>	€ 1.107	€ 559	€ 5.000
<i>bedrijven</i>		500	7.500
<i>private fondsen</i>	200.500	50.413	72.500
totaal overige bijdragen uit private middelen	€ 201.607	€ 51.472	€ 85.000
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 3.012.524	€ 2.765.016	€ 2.877.155
TOTALE BATEN	€ 3.727.901	€ 3.502.706	€ 3.608.605

LASTEN	realisatie 2015	realisatie 2014	begroting Rotterdam
beheerlasten			
beheerlasten personeel			
<i>directie</i>	€ 99.014	€ 97.515	€ 98.280
<i>secretariaat</i>	28.834	20.047	20.906
<i>personeelszaken / bureaumanagement</i>	47.237	42.438	44.425
<i>financiële zaken</i>	57.021	61.285	62.718
<i>algemene zaken</i>	36.060	2.822	2.613 *
<i>overige personeelskosten</i>	33.702	20.566	22.192
totaal beheerlasten personeel	€ 301.868	€ 244.673	€ 251.134
materiele lasten			
<i>huisvesting</i>	€ 315.508	€ 190.794	€ 360.200
<i>kantoor</i>	139.256	125.126	123.300
<i>afschrijvingen</i>	59.644	25.342	34.000
materiële lasten	€ 514.408	€ 341.262	€ 517.500
totaal beheerlasten	€ 816.276	€ 585.935	€ 768.634
activiteitenlasten			
activiteitenlasten personeel			
<i>artistiek directeur</i>	€ 99.338	€ 100.124	98.280
<i>artistiek team</i>	75.915	94.603	97.110
<i>programma en projecten</i>	130.444	155.728	130.558
<i>marketing en organisatie</i>	209.476	208.188	221.004
<i>productie organisatie</i>	161.696	137.095	148.495
<i>techniek</i>	254.350	254.907	266.442
<i>educatie</i>	64.369	99.950	89.630
<i>overige personeelskosten</i>	68.426	41.132	45.057
<i>honoraria en personeel voorbereiding</i>	396.542	293.381	347.881
<i>honoraria en personeel uitvoering</i>	359.442	454.725	398.409
<i>acquisitie en honoraria overige</i>	36.539	24.350	45.000
totaal activiteitenlasten personeel	€ 1.856.537	€ 1.864.183	€ 1.887.866
activiteitenlasten materieel			
<i>voorbereiding</i>	€ 244.689	€ 232.197	€ 201.685
<i>uitvoering</i>	237.970	196.151	211.831
<i>marketing</i>	207.995	238.261	230.000
<i>educatie</i>	187.556	130.319	233.890
<i>programma</i>	102.524	108.692	119.750
<i>horeca</i>	45.349	24.036	21.250
totaal activiteitenlasten materieel	€ 1.026.083	€ 929.656	€ 1.018.406
			0
totaal activiteitenlasten	€ 2.882.620	€ 2.793.839	€ 2.906.272
TOTALE LASTEN	€ 3.698.896	€ 3.379.774	€ 3.674.906
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 29.005	€ 122.932	€ -66.301
rente baten	€ 3.415	€ 4.645	€ 0
bijzondere lasten en baten	-906	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 31.514	€ 127.577	€ -66.301

de categoriale exploitatierekening OCW

BATEN	Totaal realisatie 2015	realisatie Theater 2015	begroting OCW theater	realisatie Theater 2014
publieksinkomsten				
publieksinkomsten buitenland	€ 20.310	€ 10.538	€ 0	€ 41.582
publieksinkomsten binnenland				
<i>recette</i>	€ 67.185	€ 29.894	€ 10.000	€ 9.155
<i>uitkoop</i>	341.366	160.354	300.000	283.093
<i>partage</i>	16.765	8.948	0	29.930
<i>overige publieksinkomsten</i>	110.165	11.892	0	29.082
totaal publieksinkomsten binnenland	€ 535.481	€ 211.088	€ 310.000	€ 351.260
totaal publieksinkomsten	€ 555.791	€ 221.626	€ 310.000	€ 392.842
sponsorinkomsten	€ 5.325	€ 0	€ 0	€ 0
overige inkomsten				
vergoedingen coproductanten	€ 43.399	€ 43.399	€ 0	€ 0
overige inkomsten	39.942	6.765	0	4.699
totaal overige inkomsten	€ 83.341	€ 50.164	€ 0	€ 4.699
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 644.457	€ 271.790	€ 310.000	€ 397.541
indirecte opbrengsten	€ 70.920	€ 1.100	€ 5.000	€ 7.381
TOTAAL OPBRENGSTEN	€ 715.377	€ 272.890	€ 315.000	€ 404.922
structurele subsidie OCW	€ 534.483	€ 534.483	€ 500.000	€ 533.751
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.682.712	€ 818.075	€ 980.000	€ 819.674
structurele subsidie FPK	€ 383.300	€ 0	€ 0	€ 0
overige subsidies uit publieke middelen	€ 210.422	€ 53.955	€ 11.000	€ 0
overige bijdragen uit private middelen				
<i>particulieren</i>	€ 1.107	€ 0	€ 4.000	€ 0
<i>bedrijven</i>	0	0	0	0
<i>private fondsen</i>	€ 200.500	€ 183.003	€ 20.000	€ 50.413
totaal overige bijdragen uit private middelen	€ 201.607	€ 183.003	€ 24.000	€ 50.413
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 3.012.524	€ 1.589.516	€ 1.515.000	€ 1.403.838
TOTALE BATEN	€ 3.727.901	€ 1.862.406	€ 1.830.000	€ 1.808.760
eigen inkomstennorm OCW		33,71%	22,91%	33,64%

LASTEN		realisatie 2015	realisatie Theater 2015	begroting OCW theater	realisatie Theater 2014
beheerlasten					
beheerlasten personeel	fte's				
<i>vast contract</i>	2,47	€ 175.085	€ 99.848	0	€ 133.372
<i>tijdelijk contract</i>	2,20	90.186	51.432	0	0
<i>inhuur/overige</i>		36.597	18.728	0	10.320
totaal beheerlasten personeel	4,67	€ 301.868	€ 170.008	€ 208.043	€ 143.692
materiële lasten		514.409	79.442	187.500	64.376
totaal beheerlasten		€ 816.277	€ 249.450	€ 395.543	€ 208.068
activiteitenlasten					
activiteitenlasten personeel	fte's				
<i>vast contract</i>	10,80	€ 651.935	€ 547.702	€ 0	€ 411.215
<i>tijdelijk contract</i>	14,70	679.913	217.577	0	333.607
<i>inhuur/overige</i>		524.690	315.669	0	328.749
totaal activiteitenlasten personeel	25,50	€ 1.856.538	€ 1.080.948	€ 986.550	€ 1.073.571
materiële lasten		1.026.082	491.208	447.907	462.938
totaal activiteitenlasten		€ 2.882.620	€ 1.572.156	€ 1.434.457	€ 1.536.509
TOTALE LASTEN	30,17	€ 3.698.897	€ 1.821.606	€ 1.830.000	€ 1.744.577
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		€ 29.004	€ 40.800	€ 0	€ 64.183
saldo rentebaten en -lasten		€ 3.416	€ 0	€ 0	€ 0
bijzondere baten en lasten		-906	-1.663	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT		€ 31.514	€ 39.137	€ 0	€ 64.183

RESULTAATBESTEMMING

Exploitatie resultaat	39.137
Toevoeging aan de bestemmingsreserve doorlopende producties 2015/2016	-84.692
Onttrekking aan bestemmingsreserve producties 2014	73.933
Resultaat na onttrekkingen	<u>28.378</u>
bestemmingsfonds OCW 2013-2016	29% <u>8.144</u>

de exploitatierekening FPK

BATEN	realisatie 2015	realisatie dans 2015	begroting FPK	realisatie dans 2014
publieksinkomsten				
publieksinkomsten binnenland				
<i>recette</i>	€ 154.465	€ 7.580	€ 77.500	€ 3.557
<i>uitkoop</i>	254.086	154.599	365.000	78.642
<i>partage</i>	16.765	7.817	0	10.580
publieksinkomsten binnenland	€ 425.316	€ 169.996	€ 442.500	€ 92.779
publieksinkomsten buitenland	20.310	9.772	0	20.000
totaal publieksinkomsten	€ 445.626	€ 179.768	€ 442.500	€ 112.779
overige inkomsten				
vergoeding coproducent	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
overige inkomsten	198.831	3.815	70.000	1.150
totaal overige inkomsten	€ 198.831	€ 3.815	€ 70.000	€ 1.150
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 644.457	€ 183.583	€ 512.500	€ 113.929
indirecte opbrengsten	€ 70.920	€ 1.041	€ 12.000	€ 5.071
overige bijdragen uit private middelen				
particulieren	€ 1.107	€	€ 5.000	€ 0
bedrijven	0		5.000	0
private fondsen	155.000	17.497	37.000	0
overige private bijdragen	45.500		0	0
overige bijdragen uit private middelen	€ 201.607	€ 17.497	€ 47.000	€ 0
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 916.984	€ 202.121	€ 571.500	€ 119.000
structurele subsidie OCW	€ 534.483	€ 0	€ 530.000	€ 0
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.682.712	€ 171.300	€ 1.580.000	€ 170.000
structurele subsidie FPK	€ 383.300	€ 383.300	€ 367.500	€ 383.300
overige subsidies uit publieke middelen	€ 210.422	€ 2.858	€ 11.000	€ 3.827
TOTALE PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	€ 2.810.917	€ 557.458	€ 2.488.500	€ 557.127
TOTALE BATEN	€ 3.727.901	€ 759.579	€ 3.060.000	€ 676.127
eigen inkomensquote	24,60%	26,61%	18,68%	17,60%
andere inkomensquote	89,72%	49,54%	87,99%	43,31%

LASTEN	realisatie 2015	realisatie dans 2015	begroting FPK	realisatie dans 2014
beheerlasten				
personeelskosten	€ 301.868	€ 59.954	€ 332.793	€ 62.397
materiële lasten	514.409	58.055	538.350	37.336
totaal beheerlasten	€ 816.277	€ 118.009	€ 871.143	€ 99.733
activiteitenlasten				
personeelskosten				
<i>voorbereiding</i>	€ 1.171.722	€ 187.463	€ 507.452	€ 171.207
<i>uitvoering</i>	728.201	245.760	1.014.905	247.484
personeelskosten	€ 1.899.923	€ 433.223	€ 1.522.357	€ 418.691
materiële lasten				
<i>voorbereiding</i>	€ 244.689	€ 81.957	€ 226.667	€ 51.021
<i>uitvoering</i>	237.970	49.118	218.333	26.168
<i>marketing</i>	207.995	52.352	191.500	51.100
<i>educatieve activiteiten</i>	292.043	13.747	30.000	4.144
materiële lasten	€ 982.697	€ 197.174	€ 666.500	€ 132.433
totaal activiteitenlasten	€ 2.882.620	€ 630.397	€ 2.188.857	€ 551.125
TOTALE LASTEN	€ 3.698.897	€ 748.406	€ 3.060.000	€ 650.858
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 29.004	€ 11.173	€ 0	€ 25.270
saldo rentebaten en -lasten	€ 3.416	€ 0	€ 0	€ 0
Bijzondere baten en lasten	-906	750	0	0
overlopende producties	0	-57.676	0	-30.000
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 31.514	€ -45.753	€ 0	€ -4.731
	2015			2014
personele bezetting (beheer + activiteiten)	fte			fte
uitvoerend	5,25			15,60
niet-uitvoerend	24,92			19,61
totaal personele bezetting	30,17			35,21
waarvan in vaste dienst	13,27			13,72
waarvan in tijdelijke dienst	16,90			21,49
totaal personele bezetting	30,17			35,21
bedrag aan honoraria (zonder fte)	€ 494.962			€ 512.767

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

algemeen

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de voorschriften van de verschillende subsidienten gevolgd.

Hierbij zijn de volgende handboeken en richtlijnen gevolgd:

Subsidieverordening Rotterdam 2014

Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2013-2016 (OCW)

Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2013-2016, versie 10 januari 2013 (FPK)

De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

Met deze jaarrekening zullen alle in de jaarrekening genoemde subsidies worden afgerekend.

balans

materiële vaste activa

De materiële vaste activa vanaf de activeringsgrens van € 2.500 worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs

vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

langlopende en kortlopende schulden

Schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

exploitatierekening

subsidies

Subsidies worden ten gunste van de exploitatierekening gebracht conform de voorschriften van de subsidienten.

overige baten en lasten

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarin deze baten en lasten betrekking hebben.

kostentoerekening

Daar waar de kosten niet rechtstreeks aan een activiteit zijn toe te wijzen worden ze door middel van een schatting toegerekend.

bijzondere baten

Onder bijzondere baten worden verstaan baten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en naar verwachting niet jaarlijks voorkomen.

begroting

Bij de toelichting op de exploitatierekening is geen specificatie van de begroting opgenomen omdat deze niet beschikbaar is.

toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begrotingen en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

toelichting op de balans

ACTIVA

<u>materiële vaste activa</u>	inventaris en inrichting	Transport middelen	verbouwing	totaal 2015
boekwaarde per 1 januari	€ 111.319	€ 0	€ 205.487	€ 316.806
investeringen	61.479	13.111	0	74.590
desinvesteringen	0	0	0	0
	<u>€ 172.798</u>	<u>€ 13.111</u>	<u>€ 205.487</u>	<u>€ 391.396</u>
afschrijvingen lopend boekjaar	-38.645	-656	-20.999	-60.300
boekwaarde per 31 december	<u>€ 134.153</u>	<u>€ 12.455</u>	<u>€ 184.488</u>	<u>€ 331.096</u>
cumulatieve aanschaffingen per 31 december	€ 199.686	€ 13.111	€ 209.985	€ 422.782
cumulatieve afschrijvingen per 31 december	<u>-65.533</u>	<u>-656</u>	<u>-25.497</u>	<u>-91.686</u>
boekwaarde per 31 december	<u>€ 134.153</u>	<u>€ 12.455</u>	<u>€ 184.488</u>	<u>€ 331.096</u>

Afschrijvingspercentage verbouwing is 10%-20%, afhankelijk van de levensduur van de investering.
Afschrijvingspercentage overige investeringen is 20%.

<u>voorraden</u>	2015	2014
voorraad horeca	<u>€ 5.862</u>	<u>€ 2.315</u>

vorderingen

debiteuren	€ 172.006	€ 62.882
omzetbelasting	113.953	98.310
te ontvangen subsidie	0	22.113
overige vorderingen	27.343	18.032
vooruit betaalde bedragen	<u>13.054</u>	<u>23.996</u>
totaal vorderingen	<u>€ 326.356</u>	<u>€ 225.333</u>

De looptijd van deze vorderingen is korter dan 1 jaar.

liquide middelen

kas	€ 4.800	€ 7.802
ABN AMRO	104.217	152.937
ABN AMRO spaarrekening	202.488	427.843
kruisposten	<u>-90</u>	<u>213</u>
totaal liquide middelen	<u>€ 311.415</u>	<u>€ 588.795</u>

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

toelichting op de balans

<u>PASSIVA</u>	<u>2015</u>	<u>2014</u>
<u>algemene reserve</u>		
algemene reserve per 1 januari	€ 145.630	€ 49.743
resultaat boekjaar	<u>13.336</u>	<u>95.887</u>
totaal algemene reserve	<u>€ 158.966</u>	<u>€ 145.630</u>

bestemmingsreserves

bestemmingsreserve doorlopende producties

stand per 1 januari	€ 105.000	€ 90.000
onttrekking	-105.000	-90.000
toevoeging	<u>125.034</u>	<u>105.000</u>
<i>totaal bestemmingsreserve doorlopende producties</i>	<u>€ 125.034</u>	<u>€ 105.000</u>

De onttrekking in 2015 is voor Gezocht Konijn, het Verhaal van de Getallen, Voorjaarsoffer, Toen wij van Rotterdam vertrokken en Foutje.

De toevoeging is als volgt:

Drie Artemis, Bonte Hond, en Maas	€ 134	
Eitje	10.837	
Alice In Wonderland	26.092	
De Kleine Brief Aan De Stad	6.850	
100% Selfmade	57.676	
Ben Niet Bang	<u>23.445</u>	
Totaal	<u>€ 125.034</u>	

bestemmingsreserve inrichting Maaspodium

stand per 1 januari	€ 97.750	€ 100.000
onttrekking	<u>-10.000</u>	<u>-2.250</u>
<i>totaal bestemmingsreserve inrichting Maaspodium</i>	<u>€ 87.750</u>	<u>€ 97.750</u>

Dit bedrag zal vrijvallen met 50% van de afschrijving van de in 2014 gestarte verbouwing van het Maaspodium.

totaal bestemmingsreserves	<u>€ 212.784</u>	<u>€ 202.750</u>
----------------------------	------------------	------------------

De bestemmingsreserves zijn door het bestuur gevormd.

bestemmingsfonds OCW

stand per 1 januari	€ 45.059	€ 26.119
toevoeging	<u>8.144</u>	<u>18.940</u>
totaal bestemmingsfonds OCW	<u>€ 53.203</u>	<u>€ 45.059</u>

Dit betreft een toevoeging conform de richtlijnen van de subsidiënt (evenredig deel van resultaat).

langlopende schulden

schuld aan OT	€	61.000	€	0
naar kort lopende schulden huur 2016		-30.500		
vooruit ontvangen huur 2016-2017				61.000
totaal langlopende schulden	€	30.500	€	61.000

De schuld aan OT in verband met de overname inventaris is in 2014 verrekend.

De langlopende schuld per 31 december 2015 betreft de vooruit ontvangen huur voor 2016 en 2017.

kortlopende schulden

		<u>2015</u>		<u>2014</u>
crediteuren	€	161.892	€	144.306
nog te betalen kosten		54.226		89.893
loonheffingen en pensioenpremies		68.380		73.666
schulden aan subsidieverstrekkers		135.651		281.032
netto lonen		1.773		2.984
nog te betalen vakantietoeslag		59.044		55.254
vooruit ontvangen bedragen		38.310		31.386
overige schulden		0		289
totaal kortlopende schulden	€	519.276	€	678.810

De looptijd van deze schulden is korter dan 1 jaar.

schulden aan subsidieverstrekkers

		<u>2015</u>		<u>2014</u>
<i>Stichting Doen ontvangen voor het project Hartelborgt 2015</i>	€		€	15.000
<i>Maas stichting ontvangen voor educatie en randprogramma bij Voorjaaroffer 2015</i>				48.000
<i>Gemeente Rotterdam voor het project Maas meets klassiek voor 2015</i>				23.000
<i>Gemeente Rotterdam voor het project Cultuurcoaches</i>		4.959		6.672
<i>Gemeente Rotterdam Cultuur Educatie CMK</i>		14.311		51.917
<i>Fonds Cultuur Participatie CMK</i>		42.881		65.963
<i>extra voorschot Fonds Podiumkunsten</i>		73.500		73.500
Dit voorschot wordt met de termijnen uit 2016 verrekend.				
Cultuureducatie met kwaliteit				-3.020
totaal schulden aan subsidieverstrekkers	€	135.651	€	281.032

De gemeente Rotterdam en het Fonds Cultuurparticipatie hebben voor de periode 2013-2016 een subsidie toegekend van respectievelijk € 75.000 en € 74.523 per jaar voor Cultuureducatie met kwaliteit.

niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

huurcontract

Met de gemeente Rotterdam is een huurcontract afgesloten tot en met 31 december 2024. De huur bedroeg tot 1 december 2014 € 14.453 per maand. In het najaar is er in opdracht van de Gemeente Rotterdam een verbouwing uitgevoerd. De totale stichtingskosten van deze verbouwing bedroegen € 1.162.640. In januari 2015 is een allonge op de huurovereenkomst getekend, waarbij een nieuwe huurprijs is vastgesteld op € 20.749 per maand. Er loopt echter nog een discussie over een aantal opleverpunten.

subsidietoezeggingen

Rotterdam	€	1.682.712	voor 2016
OCW		2.133.291	voor periode 2013-2016
FPK		766.600	voor periode 2015-2016

Fusie met Meekers

De voorgenomen fusie met Meekers is niet doorgegaan. Op 1 januari 2014 is het zittende bestuur van de stichting Meekers afgetreden en zijn vanuit het bestuur van Maas drie bestuurders toegetreden tot het bestuur van de Meekers en heeft daarmee de rechten en verplichtingen van de stichting Meekers verlegd naar stichting Maas theater en dans. De zakelijk directeur van Maas, Bernadette Stokvis, is benoemd als gevolgmachtigde van de stichting. Met een bekrachtigingsakte van de Triodosbank is de stichting Maas overige schuldenaar geworden voor de hypotheekschuld ad € 193.793 van de Coolhaven. Stichting Maas huurt van stichting Meekers het pand aan de Coolhaven en verhuurt met goedkeuring van de bank het pand tot 20 januari 2018 aan de stichting Continuïteit O.T.

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW

<u>BATEN</u>	<u>2015</u>	<u>2014</u>
<u>publieksinkomsten buitenland</u>		
uitkoopsommen	€ 19.950	€ 55.922
overige publieksinkomsten buitenland	360	5.659
totaal publieksinkomsten buitenland	€ 20.310	€ 61.581
<u>overige publieksinkomsten</u>		
workshops	€ 39.954	€ 32.943
auteursrechten	1.620	15.934
horeca	68.591	25.225
overige publieksinkomsten	0	0
totaal overige publieksinkomsten	€ 110.165	€ 74.102
<u>overige inkomsten</u>		
verhuur zalen	€ 31.982	€ 14.717
overige directe inkomsten	7.960	10.100
totaal overige inkomsten	€ 39.942	€ 24.817
<u>indirecte inkomsten</u>		
doorbelaste kosten	€ 148	€ 4.019
verhuur kantoren	51.755	44.927
detachering personeel	2.880	860
overige indirecte inkomsten	16.137	61.059
totaal indirecte inkomsten	€ 70.920	€ 110.865
<u>structurele subsidie OCW</u>	<u>€ 534.483</u>	<u>€ 533.751</u>
<u>structurele subsidie Rotterdam</u>		
basis	€ 1.612.500	€ 1.339.675
programming		251.819
compensatie huur	70.212	70.161
totaal structurele subsidie Rotterdam	€ 1.682.712	€ 1.661.655
<u>structurele subsidie FPK</u>		
subsidie voor voorstellingen	€ 367.500	€ 367.500
arbeidsmarktbeleid	15.800	15.800
totaal structurele subsidie FPK	€ 383.300	€ 383.300

<u>overige subsidies uit publieke middelen</u>	<u>2015</u>	<u>2014</u>
Rotterdam Cultuurcoaches	€ 21.913	€ 21.637
Rotterdam CCMK	53.856	46.042
Rotterdam Maas meets Klassiek	23.000	0
Rotterdam Goesting	30.000	0
FPK Alice	5.500	0
FPK Skip Nationaal	15.897	17.291
FPK Internationaal	6.400	3.827
Fonds Cultuurparticipatie CMK	<u>53.856</u>	<u>46.041</u>
totaal overige subsidies uit publieke middelen	<u>€ 210.422</u>	<u>€ 134.838</u>

Op bovenstaande subsidies zijn de volgende handboeken en richtlijnen van toepassing:

Subsidieverordening Rotterdam 2014

Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2013-2016 (OCW)

Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2013-2016, versie 10 januari 2013 (FPK)

De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

Met de jaarrekening 2015 zullen de subsidies worden afgerekend.

<u>overige bijdragen uit private middelen</u>	<u>2015</u>	<u>2014</u>
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 40.000	€ 0
Stichting DOEN	15.000	0
Maasstichting	60.000	0
VSBfonds	40.000	30.000
Stichting Kinderzorg Den Haag Rotterdam	7.500	0
Stichting Bevordering van Volkskracht	4.000	0
Van Leeuwen Van Lignac Stichting	7.500	0
Janivo Stichting	2.500	0
Gravin van Bylandtstichting	1.500	0
Stichting de Verlichting	8.000	0
J.E. Juraanse Stichting	4.000	0
DeltaPORT Donatiefonds	7.500	0
Stichting Elise Mathilde Fonds	3.000	0
Nationaal Theater Fonds	0	20.413
overige bijdragen	0	500
bijdragen particulieren	<u>1.107</u>	<u>559</u>
totaal overige bijdragen uit private middelen	<u>€ 201.607</u>	<u>€ 51.472</u>

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW

LASTEN		2015	2014
<u>beheerlasten: personeelskosten</u> fte			
salariskosten vast	2,47	€ 175.085	€ 137.510
salariskosten tijdelijk	2,20	90.186	92.419
personeel inhuur		36.597	14.744
totaal beheerlasten: personeelskosten	4,67	€ 301.868	€ 244.673

beheerlasten: materiële lasten

huisvesting		€ 315.508	€ 190.793
organisatiekosten		139.257	125.126
afschrijvingen		59.644	25.343
totaal beheerlasten: materiële lasten		€ 514.409	€ 341.262

activiteitenlasten: personeelskosten fte

salariskosten vast	10,80	€ 651.935	€ 756.021
salariskosten tijdelijk	14,70	679.913	613.338
inhuur		524.690	494.824
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	25,50	€ 1.856.538	€ 1.864.183

Bijzondere lasten en baten

Resultaat verkoop opel Vivaro		€ 4.500	€ 0
Opheffen spaarrekening		1.483	0
Opheffen Theatergroep		1.026	0
Afschrijving dubieuze debiteuren		-7.922	0
diversen		7	0
Totaal bijzondere baten en lasten		€ -906	€ 0

gegevens naar aanleiding van de WNT

Bedragen x € 1

	<u>B. Stokvis</u>	<u>M. Merx</u>	<u>bestuur</u>
Functie(s)	zakelijk directeur	artistiek directeur	
Duur dienstverband 2015	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang diensverband (in fte)	1,0	1,0	0,0
Gewezen topfunctionaris	nee	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking	ja	ja	nee
maanden werkzaam	nee	nee	nee

Individueel WNT-maximum € **178.000** € **178.000** **178.000**

Bezoldiging

Beloning	79.156	79.156	0
Belastbare onkosten vergoeding	0	324	0
beloningen betaalbaar op termijn	9.684	9.684	0
Subtotaal	88.841	89.165	0
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	0	0	0
Totaal bezoldiging	88.841	89.165	0

activiteitenlasten: materiële lasten

	<u>2015</u>	<u>2014</u>
voorbereiding	€ 227.439	€ 232.197
uitvoering	237.970	196.151
publiciteit	220.711	238.262
educatie	67.202	27.788
programma	102.522	108.692
horeca	45.349	24.036
cultuureducatie met kwaliteit		
<i>administratiekosten</i>	10.500	7.550
<i>verzekering, kantoor, accountant</i>		2.950
<i>programmeurs</i>	16.875	23.364
<i>docenten</i>	50.761	24.797
<i>educatief materiaal, workshops</i>	2.614	1.252
<i>coaching kennisoverdracht</i>	32.986	28.809
<i>monitoring en evaluatie</i>	4.638	13.304
<i>reis- en verblijfskosten</i>	353	385
<i>overige kosten</i>	1.628	119
cultuureducatie met kwaliteit	<u>120.355</u>	<u>102.530</u>
totaal activiteitenlasten: materiële lasten	<u>€ 1.021.548</u>	<u>€ 929.656</u>

Ondertekening

Het bestuur

Els Kuijper, voorzitter

Robert van Oort, penningmeester

Bernd van Dijk, secretaris

Nicole van Vessum, lid

Fred Wartna, lid

Stientje van Veldhoven, lid

Rob Wiegman, lid

De directie

Bernadette Stokvis, zakelijk directeur

Moniek Merkx, artistiek directeur

Rotterdam, 21 maart 2016

OVERIGE GEGEVENS

resultaatbestemming

resultaatverdeling

Het exploitatieresultaat bedraagt: € 31.514

Van het resultaat wordt een bedrag van € 7.959 toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Er wordt € 105.000 onttrokken aan de bestemmingsreserve voor doorlopende producties. Er wordt € 10.000 onttrokken aan de bestemmingsreserve inrichting Maaspodium. Het restant wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

EXPLOITATIERESULTAAT	€	31.514
bestemmingsfonds OCW 2013-2016		<u>-8.144</u>
SALDO	€	23.370
onttrekking bestemmingsreserve doorlopende producties 2014/2015		105.000
Toevoeging aan de bestemmingsreserve doorlopende producties 2015/2016		-125.034
bestemmingsreserve doorlopende producties 2014/2015		
onttrekking bestemmingsreserve inrichting Maaspodium		<u>10.000</u>
toevoeging ALGEMENE RESERVE	€	<u><u>13.336</u></u>

ADDITIONELE INFORMATIE

Prestatieraster gemeente Rotterdam 2015					
Type instelling		Aanvinken wat van toepassing is		Aanvinken wat van toepassing	
1. Presentatie-instelling podiumkunsten		X			
2. Productie-instellingen podiumkunsten		X		X	
3. Presentatie-instellingen overig					
4. Productie-instellingen-overig					
5. Educatie-instellingen					
6. Erfgoedinstellingen					
7. Overige instellingen					
PRESTATIES		gerealiseerde prestaties 2015	waarvan in Rotterdam	voorgenomen prestaties 2014	waarvan in Rotterdam
Aantal producties		23	20	13	12
Aantal presentaties		769	295	530	260
Aantal bezoekers/deelnemers		82.315	26.181	60.000	25.000
EDUCATIE					
Binnenschools		Primair onderwijs	Voortgezet onderwijs	Primair	Voortgezet
deelnemers		33.332	9.081	36.600	4.500
contacturen		1.441	320	1.490	190
Buitenschools		< 25 jaar	> 25 jaar	< 25 jaar	> 25 jaar
deelnemers		7.227	196	500	500
contacturen		166	33	40	10

model IIIa prestaties OCW

	Huidig boekjaar (2015)		Activiteiten plan		Vorig Boekjaar	
	Aantal	Aantal bezoeken	aantal	Aantal bezoeken	aantal	Aantal bezoeken
(aangepast in overleg)			(aangepast in overleg)			
Totaal aantal producties	16	0	5		11	0
Nieuwe eigen producties	6		5		6	
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)			1			
Reprises	4		2		1	
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)			0			
Nieuwe co-producties	3		0		4	
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)			0			
Reprise co-producties	3		0			
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)			0			
Totaal aantal uitvoeringen	459	44.056	273	27.391	479	58.171
Waarvan in de standplaats	124	10.012	111	4.783	124	10.776
Waarvan buiten de standplaats	315	30.917	163	19.938	307	42.990
Waarvan in het buitenland	20	3.127	0	0	48	4.405
Aantal schooluitvoeringen	183	19.937	156	14.165	258	32.438
Aantal schooluitvoeringen PO	145	16.820	100	9.065	252	31.634
Aantal schooluitvoeringen VO	38	3.117	56	5.100	6	804
Aantal jeugduitvoeringen	276	24.119	117	13.226	221	25.733
Totaal aantal uitvoeringen per productie	0	0			0	0
Totaal aantal educatieve activiteiten	1.638	42.832	283	6.861	1.113	26.818
Registraties / adaptaties voor TV						
Registraties / adaptaties voor radio						
Registraties / adaptaties voor bioscoop						
Workshops voor amateurs	13	314	9	189		
Lezingen en inleidingen	13	181	6	315		
Totaal aantal overige activiteiten	17	616	4	315	31	2.118

model III prestatieverantwoording FPK Maas theater en dans

aantal activiteiten	huidig boekjaar	begroting FPK	vorig boekjaar
producties			
nieuwe productie	2	3	2
reprises productie	3	2	2
nieuwe co-productie	2	1	5
reprises co-productie	2	0	0
totaal	9	6	9
bezoekers per categorie producties			
nieuwe productie	13.059	0	5.805
reprises productie	4.907	0	1.686
nieuwe co-productie	11.535	0	28.777
reprises co-productie	2.597	0	0
totaal	32.098	18.000	36.268
verdeling voorstellingen over circuits			
groot	21	0	82
middel	98	45	16
klein	110	55	81
totaal	229	100	179
regionale spreiding van voorstellingen			
Noord	33	7	26
Oost	9	5	6
Midden	7	1	4
West	46	36	37
Zuid	7	16	18
Amsterdam	40	6	6
Rotterdam	58	49	51
Den Haag	9	6	9
Utrecht	6	2	3
Buitenland	15	11	19
totaal	230	139	179
waarvan in standplaats	58	49	51
waarvan schoolvoorstellingen	103	89	77
regionale spreiding van bezoekers			
Noord	2.971	0	2.847
Oost	1.501	0	1.110
Midden	1.244	0	468
West	6.970	0	10.444
Zuid	1.287	0	5.483
Amsterdam	5.655	0	2.241
Rotterdam	6.982	0	6.464
Den Haag	1.004	0	2.804
Utrecht	818	0	717
Buitenland	3.666	0	3.690
totaal	32.098	18.000	36.268
waarvan in standplaats	6.982	0	6.464
waarvan schoolvoorstellingen	16.806	10.000	18.316
aanvullende gegevens bezoekers			
reguliere voorstellingen	15.292	0	17.952
schoolvoorstellingen	16.806	10.000	18.316
totaal	32.098	10.000	36.268

	huidig boekjaar	begroting FPK	vorig boekjaar
waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	13.687	7.250	16.291
waarvan niet-betalend (reguliere voorstellingen)	1.605	750	1.661
totaal (reguliere voorstellingen)	15.292	8.000	17.952
overige gegevens activiteiten			
educatieve activiteiten	270	60	149
anders	9	8	3
totaal	279	68	152

model V aansluiting prestaties en baten

	klein circuit	middel circuit	groot circuit	totaal
bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	3.000	4.500		n.v.t.
aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	110	90	0	200
aantal gerealiseerd t/m verslagjaar	107	123	0	230
aantal toegerekend t/m verslagjaar	55	45	0	100
aantal in baten t/m vorig verslagjaar	0	0	0	0
aantal baten verslagjaar	55	45	0	100
baten gerealiseerde prestaties verslagjaar	165.000	202.500	0	367.500

BIJLAGEN

overzicht cultuurcoaches

subsidie 2013/2014

gemeente Rotterdam 2013/2014	€	20.200
uitgaven 2013		-8.051
uitgaven 2014		-25.137
inkomsten 2014		<u>3.500</u>
saldo ten laste van budget 2014/2015		<u><u>-9.488</u></u>

subsidie 2014/2015

gemeente Rotterdam 2014/2105	€	20.200
ontvangen voorschot		16.160
uitgaven 2014 ten laste van 2014/2015	€	<u>-9.488</u>
voorit ontvangen voor 2015	€	<u><u>6.672</u></u>

subsidie 2015/2016

gemeente Rotterdam 2014/2015	€	20.200
ontvangen voorschot		10.100
vooritontvangen 2014		6.672
Uitgaven tlv 2015	€	<u>-21.731</u>
voorit ontvangen voor 2015	€	<u><u>-4.959</u></u>

overzicht subsidie CMK

Fonds Cultuur participatie CMK	Toekenning	betalingen	Kosten Maas/KCR/ Zebra	Saldo
toekenning	€ 74.522	€	€	€
deelbetaling		-55.892		-55.892
deelbetaling		-18.631		-18.631
Zebra 50%			1.500	1.500
Maas			9.782	9.782
Stand 31-12-2013	€ 74.522	€ -74.523	€ 11.282	€ -63.241
toekenning	74.522			
betalingen		-74.524		-74.524
KCR betaald 2014 50%			1.510	1.510
Decl zebra en KCR 50%			25.760	25.760
Maas			46.042	46.042
Stand 31-12-2014	€ 149.044	€ -149.047	€ 84.594	€ -64.453
toekenning	74.522			
deelbetaling		-74.524		-74.524
Zebra			7.050	7.050
Zebra			4.000	4.000
Zebra			6.400	6.400
Zebra			3.320	3.320
KCR			5.726	5.726
Zebra			4.005	4.005
Zebra			7.360	7.360
KCR			2.144	2.144
Zebra			2.235	2.235
Maas			53.855,88	53.856
Stand 31-12-2015	€ 223.566	€ -223.571	€ 180.690	€ -42.881
Nog te betalen		-5,00		

Gemeente Rotterdam Educatie CMK	Toekenning	betalingen	Kosten Maas/KCR/ Zebra	Saldo
toekenning	€ 75.000	€	€	€ 0
deelbetaling		-60.000		-60.000
Maas			11.282	11.282
Stand 31-12-2013	€ 75.000	€ -60.000	€ 11.282	€ -48.718
toekenning	75.000			0
deelbetaling		-60.000		-60.000
KCR betaald 2014 50%			1.510	1.510
Decl zebra en KCR 50%			25.760	25.760
Maas			46.041	46.041
Stand 31-12-2014	€ 150.000	€ -120.000	€ 84.593	€ -35.407
toekenning	75.000			0
deelbetaling		-60.000		-60.000
CMK deel 2014 via debiteuren		-15.000		-15.000
Zebra			7.050	7.050
Zebra			4.000	4.000
Zebra			6.400	6.400
Zebra			3.320	3.320
KCR			5.726	5.726
Zebra			4.005	4.005
Zebra			7.360	7.360
KCR			2.144	2.144
Zebra			2.235	2.235
Maas			53.856	53.856
Stand 31-12-2015	€ 225.000	€ -195.000	€ 180.689	€ -14.311
Nog te betalen		30.000		

overzicht programmeringsubsidiegemeente Rotterdam € 251.819

<u>realisatie</u>	<u>2015</u>	<u>2014</u>	<u>begroting</u>
programma coördinator en medewerkers	€ 116.900	€ 94.916	€ 109.146
medewerkers marketing	53.324	46.567	40.615
technici	76.745	44.611	87.353
productie		0	0
marketing budget	37.895	27.381	60.500
 programmamakosten			
<i>loondienst en honoraria</i>	35.050	15.685	
<i>productie- en uitvoeringskosten</i>	15.190	21.324	
<i>uitkoopsommen en overige programmamakosten</i>	102.088	93.076	119.750
totaal programmamakosten	152.328	13.085	119.750
 recettes en overige inkomsten	<u>-45.034</u>	<u>-63.505</u>	<u>-45.000</u>
SALDO	€ <u>392.158</u>	€ <u>280.055</u>	€ <u>372.364</u>