

# Pinocchio effect



**Contactpersoon productie** Tjeu Schellekens  
 T +31 (0)6 38 73 46 80  
 E tjeu.schellekens@scapinoballet.nl

**Contactpersoon techniek** Klim Nelissen  
 T +31 (0)6 42 30 21 12  
 E klimnelissen@gmail.com

**Crew**

<i>Dansers</i>	10
<i>Technici Maas</i>	3 technici, 1 chauffeur
<i>Technici theater</i>	3 waarvan, 1 kapspecialist

**Planning**

<i>Bouwtijd</i>	6,5 uur exclusief pauzes
<i>Breektijd</i>	2 uur
<i>Duur voorstelling</i>	80 min
<i>Pauze</i>	geen

**Maten**

<i>Speelvlak</i>	minimaal 12 x 10 meter (bxd)
<i>Hoogte kap</i>	minimaal 14 meter

**Decor**

Twee torens met daartussen een huiskamer en slaapkamer. (zie bijgevoegde tekening) Verder hangen er nog wat vakken in trekken op de vloer staan nog wat zaken zoals een tafel, bed en bank.

**Kap**

Naast wat vakken en lichttrekken hangen ook het woon- en slaapkamer gedeelte in trekken. Tijdens de voorstelling zal deze de kap ingehesen worden. Deze kamers wegen samen zo'n 1200kg verdeeld over vier trekken. We nemen trussen en evenaars mee om de last goed te verdelen over de trekken.

**Rook / open vuur:**

Tijdens de voorstelling worden hazers gebruikt.

**Opmerking:**

- Tijdens de voorstelling hebben we naast een kaptechnicus ook wat hulp nodig bij de changementen.
- Tijdens de tournee kunnen er kleine wijzigingen optreden. Afstopping en kapindeling worden daarom terplekke vastgesteld.

**Licht**

<i>Plaats lichtcomputer</i>	in de zaal, bij het geluid
<i>Lichtcomputer</i>	van gezelschap
<i>Huis dimmers</i>	DMX512 (5p XLR)
<i>Krachtstroom</i>	63A CEE rood op het linker zijtoneel

*Bijzonderheden licht:*

- 5 lichttrekken met licht dat het gezelschap zelf meeneemt.
- LX1 hangt in de sluiertrek.
- Onder in de manteau's hangen we een VL2600.

**Audio**

<i>Plaats mixer</i>	in de zaal, bij het licht
<i>Geluidstafel</i>	van gezelschap
<i>PA</i>	L/R/C/S van theater
<i>Monitoring</i>	van gezelschap
<i>Zenders</i>	ja, 8 van gezelschap (626-668Mhz)

*Bijzonderheden geluid:*

geen

**Video**

Doorzicht projectie met twee projectoren in een trek.  
 Gezelschap neemt alle apparatuur hiervoor zelf mee.

**Afstopping**

<i>Achterdoek</i>	(tussen)fond van theater
<i>Zijdoeken</i>	poten van theater
<i>Balletvloer</i>	Zwarte balletvloer van theater
<i>Zwart gaasdoek</i>	nee

**Transport**

Er dient bij het theater een parkeerplaats te zijn voor onze trekker-trailer combinatie. (Lengte 19 meter, breedte 2.5m, hoogte 4.1m) De kosten van het parkeren zijn voor rekening van het theater. Mocht er geen plaats zijn gelieve van te voren contact met ons op te nemen!

## Pinocchio effect

### OMSCHRIJVING VAN DE PRODUCTIE:

Pinocchio effect is een grote zaal co-productie van Maas theater en dans en Scapino ballet Rotterdam.

Deze productie wordt gespeeld in diverse Nederlandse theaters.

Speelperiode van december 2023 t/m maart 2024.

Dit theatergezelschap hanteert deze Risico Inventarisatie & Evaluatie die geldend is voor alle werkzaamheden en alle werknemers binnen de organisatie. Deze R.I. betreft alleen de risico's die aan deze productie verbonden zijn. Zaken die geen bijzonder risico bevatten binnen deze productie worden niet expliciet genoemd.

### PERSONELE BEZETTING EN ORGANISATIE

Werkgever / producent

Maas Theater en Dans  
Sint Jobsweg 3  
3024 EH Rotterdam  
Tel. +31 (0)10 - 70 70 430

Scapino Ballet Rotterdam  
Eendrachtsstraat 8  
3012XL Rotterdam  
Tel. +31 (0)10 - 414 24 14

Medewerkers van de productie

Zakelijke leiding: Bernadette Stokvis  
regie: Cecilia Moisio

Erik Pals

spelers: Serano Pinas, Gwen Langenberg, Yulia Kalinchenko, Katarzyna Sitarz, Dalma Doman, Daphne van Dooren, Lennart Huysentruyt, Mats Winkelman (stage), Alice Pieri (stage), Savea Kagan (stage)

Kostuums: Petra Finke

Toneelbeeld: Marlies Schot

Lichtontwerp: Mark Thewessen

Productieleider: Manon Paap, Tjeu Schellekens

1e Inspectant: Peter Raaijmakers / Klim Nelissen

Techniek: Peter Raaijmakers, Klim Nelissen, Frans Baudoin

Transport: ABT Transportdiensten te Lieren

Decor atelier: Firma Smits te Rotterdam

### VERANTWOORDELIJKHEDEN

De eindverantwoordelijkheid voor alle technische zaken ligt bij de eerste inspectant. De eindverantwoordelijkheid voor productieve zaken ligt bij de productieleider. De verantwoordelijkheid voor Arbo zaken ligt bij de directie van Maas en Scapino.

Bij reisvoorstellingen is er sprake van meerdere werkgevers op een plek. Maas en Scapino zijn verantwoordelijk voor het functioneren van het eigen personeel en de deugdelijkheid van alle materialen die deze productie met zich meebrengt. Wij achten het hoofd technische dienst van de betreffende zaal verantwoordelijk voor de arbeidsomstandigheden op de werkplek.

### ARBEIDSTIJDEN

De betrokken werknemers werken op onregelmatige basis en worden ingeroosterd binnen de grenzen van de arbeidstijdenwet. De controle hierover valt onder de verantwoordelijkheid van de directie en natuurlijk van de werknemers zelf. Tijdens de planning van de tournee is hier rekening mee gehouden.

### BESCHRIJVING DECOR

Twee torens met daartussen een huiskamer en slaapkamer. (zie bijgevoegde tekening) Verder hangen er nog wat vakken in trekken op de vloer staan nog wat zaken zoals een tafel, bed en bank.

### RISICO'S TIJDENS DE BOUW

Tijdens de bouw zijn er geen uitzonderlijke gevaren.

### RISICO'S TIJDENS DE VOORSTELLING

Tijdens de voorstelling komen de dansers soms op een vloer van 2m45 hoog. Deze vloer heeft geen valbeveiliging. De dansers zijn getraind om op deze vloer te werken waardoor de risico's minimaal zijn.

### TRANSPORT

Het decor en de techniek wordt vervoerd door ABT Transportdiensten.

**MMS**  
THEATER/DANS

Pinocchio effect

**scapino** Ballet  
Rotterdam



Tekening decor