



Jaarstukken 2019

Stichting Maas theater en dans
Rotterdam
23 maart 2020

inhoud

bestuursverslag

JAARREKENING

de balans per 31 december 2019 (na resultaatbestemming)

de exploitatierekening Rotterdam 2019

de categoriale exploitatierekening OCW 2019

de exploitatierekening FPK 2019

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

toelichting afwijkingen begroting en resultaat

toelichting op de balans per 31 december 2019

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW 2019

OVERIGE GEGEVENS

resultaatbestemming

De controleverklaring in rapport van bevindingen/assurance rapportage van de onafhankelijke accountant aangaande de jaarrekening

ADDITIONELE INFORMATIE

prestatieraster Rotterdam

model IIIa prestaties OCW

model III prestaties FPK

model V aansluiting prestaties en baten FPK

controleverklaring van de onafhankelijke accountant aangaande de prestatiegegevens

MAAS

THEATER/DANS/PODIUM



JAARVERSLAG 2019

INLEIDING

Maas is steeds meer een vaste waarde in Rotterdam. De Rotterdammers weten ons podium steeds beter te vinden. En we hadden dit jaar voor jonge kinderen én voor jongeren regelmatig een voorstelling in de klas, waardoor we ook veel Rotterdammers bereiken die niet als vanzelf naar het Maaspodium toekomen. Hiermee doen we vaak pionierswerk en creëren we het publiek van de toekomst.

We speelden verder volop in de rest van het land, in de andere grote steden en ook, met name met ons werk voor jonge kinderen, overal in de kleinere theaters. We waren te zien op De Parade en een groot aantal keer in het buitenland met werk van onze ervaren makers maar ook met dat van onze jonge talenten.

Er was in 2019 extra veel aandacht voor talent. Van jonge hiphop dansers tot performancetheater makers, voor al leeftijden werd er geëxperimenteerd met nieuwe theatervormen, in korte proeves en in avondvullende voorstellingen. We kwamen er steeds meer achter dat binnen ons dansaanbod vooral hiphop, breakdance en aanverwante stijlen aanslaan bij ons jonge publiek. Daarom kiezen we steeds vaker voor nieuwe combinaties op het podium. Oudere en jongere performers samen en mensen uit verschillende disciplines die elkaar soms nog niet kennen.

Dit jaar hadden we geen echte grote zaal productie maar Hallo familie, Lampje en B-Boy speelden wel regelmatig in grote zalen in den lande. Soms vraagt dat aanpassingen qua zichtlijnen en geluids- en lichtplan. En in de toekomst willen we daar extra op focussen zodat ook de middenzaal voorstellingen een goede kwaliteit hebben in de grotere zalen.

Er blijft vanuit bepaalde thema's steeds weer interesse in het werken met amateurs en semiprofessionals. Bij Hallo familie hadden we een echt kind en een echte oma op het podium die een centrale rol speelden in het stuk. Bij Lampje hadden we een groot educatie project waarbij teksten van kinderen in liedvorm gezongen werden in het voorprogramma en in het Maaspodium zijn er steeds meer jongeren en jongvolwassenen die meedenken in het maken van onze contextprogramma's.

We produceerden meer dan in 2018, en het aantal vrije bezoekers aan de Maasproducties was vrijwel gelijk. We hadden een aantal grote successen: Hallo familie kreeg o.a. een Gouden krekelt nominatie, Victory kreeg de prijs van de Nederlandse Dansdagen voor jong publiek, B-Boy genereerde een nieuw publiek en Lampje was vrijwel overal snel uitverkocht, met binnen drie weken al zeventig positieve publieksreacties.

We behaalden in 2019 in ruimte mate opgegeven doelen en targets, die bij de verschillende subsidiënten overigens allemaal anders zijn. Met in totaal 3.391 activiteiten (voorstellingen, programma's, workshops en lessen) bereikten we gedurende het jaar ruim 134.000 bezoekers en deelnemers, wat in ons hele bestaan nog niet zo veel was. In dit verslag bespreken we de financiële positie van Maas, lichten we het exploitatieresultaat toe, gaan we in op de verrichtte prestaties en beschouwen we onze bedrijfsvoering en overige relevante beleidsonderdelen.

Maas is zeven jaar en we hebben het gevoel dat we nu wel zo'n beetje 'alles kunnen': lezen, schrijven en rekenen. We maken veel vrienden en spelen heel fanatiek op het schoolplein. We houden van rennen, sporten en spelletjes. Soms zouden we wel nog wat beter stil moeten leren zitten. We durven risico's te nemen en zorgen ook voor de jonkies. We hebben nog steeds het hart op de tong en houden van groots en meeslepend verhalen vertellen. Energie is en blijft er genoeg.

“Een verhaal dat gemaakt lijkt voor een grootschalige familievoorstelling, met vele spectaculaire decorwisselingen en uitbundige muziek. Maar het is een gouden zet dat Maas precies het tegenoverstelde doet. (...) Het komt allemaal samen in een zowel vrolijk als melancholisch stemmende slotscène, ondersteund door de muziek van Djurre de Haan die gedurende de hele voorstelling nooit te opdringerig is maar voortdurend het verhaal begeleidt. (...) Keer op keer volgt herkenning, gecombineerd met verrassing en verbazing. Precies zoals in het boek. Daar kan geen realistische film- of televisieversie tegenop.”

Scènes over Lampje ★★★★★

BESTUUR EN DIRECTIE

Maas theater en dans werkte in 2019 nog met het bestuur-model. Het bestuur houdt toezicht op het beleid van de organisatie en staat de directie bij met advies en feedback. In het voorjaar van 2020 zal de transitie naar een Raad van Toezicht-model afgerond zijn. Hiervoor zijn hernieuwde statuten ontwikkeld in samenwerking met van Heeswijk Notarissen uit Rotterdam. Dit jaar is Karima Belhaj (adviseur leiderschap bij de Nederlandse Spoorwegen) toegetreden tot het bestuur. Een deel van de huidige leden gaan over in de nieuwe Raad van Toezicht. Wel wordt op dit moment een nieuwe voorzitter gezocht.

Bestuur

Els Kuijper	Voorzitter	(28-09-2012 – heden) 3 ^e termijn
Bernd van Dijk	Secretaris	(01-11-2012 – heden) 3 ^e termijn
Robert van Oort	Penningmeester	(01-11-2012 – heden) 3 ^e termijn
Rob Wiegman	Bestuurslid	(28-01-2013 – heden) 2 ^e termijn
Nicole van Vessum	Bestuurslid	(01-08-2015 – heden) 2 ^e termijn
Fred Wartna	Bestuurslid	(01-01-2016 – heden) 1 ^e termijn
Karima Belhaj	Bestuurslid	(20-05-2019 – heden) 1 ^e termijn

Directie

Moniek Merkx	Artistiek directeur	(01-01-2013 – heden)
Bernadette Stokvis	Zakelijk directeur	(01-02-2013 – heden)

Code Cultural Governance

De tweekoppige directie heeft de eindverantwoordelijkheid over de dagelijkse gang van zaken van Maas. Het bestuur neemt de Best Practice bepalingen uit de Governance Code Cultuur in acht. De nieuwe Code is ook uitgangspunt geweest bij de totstandkoming van de nieuwe statuten voor de toekomstige Raad van Toezicht. De huidige bestuursleden hebben geen (neven)functies, die niet verenigbaar zijn met de doelstellingen van Maas of leiden tot belangenverstrengeling. Het bestuur voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie en houdt ieder jaar een evaluatie over het eigen functioneren zonder de directie. Vanwege de procedure rond de aanstelling van de nieuwe artistieke directeur René Geerlings per 1 januari 2021 is dit jaar nog niet gekozen voor een herstructurering van de toezichthoudend model. In het kader van de WNT kunnen wij melden dat de artistiek en zakelijk directeur een contract voor onbepaalde tijd hebben. Beide directieleden ontvangen een loon conform de cao toneel en dans. Aankomend artistiek directeur Rene Geerlings is via een detacheringsovereenkomst ingeleend bij Bonte Hond voor 258 uur voor een bruto bruto bedrag van €13.000. Daarmee blijven de bezoldigingen ruim binnen de voor onze instelling geldende WNT-norm van een bruto honorering van €194.000 per directielid. Het bestuur is onbezoldigd.

Vergaderstructuur & onderwerpen

Het bestuur en de directie kwamen in 2019 zes keer bijeen. De bestuursvergadering kent een aantal vaste agendapunten en onderwerpen. De artistiek directeur presenteerde in de mei-vergadering de plannen en producties voor het komende jaar. In mei en oktober presenteerde de zakelijk directeur de financiële viermaands-rapportages, gekoppeld aan de tussentijdse prestatiecijfers. Het bestuur was nauw betrokken - vanaf de eerste ideevorming tot de definitieve vaststelling – bij de totstandkoming van het nieuwe meerjarenbeleidsplan 2021-2024. Een aantal leden nam deel aan verschillende brainstormsessies met de directie en staf van Maas. Er is veelvuldig gereflecteerd op diverse adviezen en sectoranalyses van de landelijke en Rotterdamse Raad voor Cultuur. René Geerlings is bij twee vergaderingen aangeschoven om toelichting te geven op de plannen voor 2021-2024. Verder is het verbouwingsplan voor het achterhuis van het Maaspodium besproken en goedgekeurd. Belangrijke agendapunten waren ook de opstelling van de nieuwe statuten, de toekomstige samenstelling van de Raad van Toezicht en het verloop van de overdracht van het artistiek leiderschap van Maas.

FINANCIËLE POSITIE/TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT

Maas wordt structureel gesubsidieerd voor de functie jeugdtheater door het Ministerie van OCW, voor de functie jeugddans door het Fonds Podiumkunsten en als gezelschap en podium door de Gemeente Rotterdam. De jaarrekening hanteert voor de totale stichting de opgestelde jaarbegroting 2019 die in mei door het bestuur is goedgekeurd en is ingediend bij de Gemeente Rotterdam. Bij OCW wordt de herziene meerjarenbegroting die is goedgekeurd in juli 2018 als ijkpunt genomen en bij de exploitatierekening van het Fonds Podiumkunsten de goedgekeurde meerjarenbegroting bij aanvang van het kunstenplan.

Korte reflectie op het financiële resultaat

Maas sluit het jaar 2019 af met een klein positief exploitatieresultaat van €13.690. Het relatief kleine negatieve resultaat van de exploitatierekening van het onderdeel theater (OCW) bedraagt €5.567. De nieuwe richtlijnen van het Ministerie bevatten geen specifieke regels meer voor het toevoegen of onttrekken aan een bestemmingsfonds OCW, en dit fonds laten we dus vrijvallen (€8.752). De specifieke bestemmingsreserve CMK 2017-2020 van €2.325 is eveneens vrijgevallen en na onttrekking aan de bestemmingsreserve inrichting Maaspodium 2015 (€10.000) en aan de reservering voor de verbouwing van het achterhuis in 2019 (€3.085), wordt uiteindelijk €37.852 toegevoegd aan de algemene reserve. Deze staat per balansdatum op €426.755 wat neerkomt op 11% van de totale lasten. Dit is in combinatie met ingerichte speciale voorzieningen een gezonde reserve.

Er zijn bedragen toegevoegd en onttrokken aan twee speciaal ingerichte voorzieningen ten behoeve van op te eisen loopbaanuren en duurzame inzetbaarheid van ouder personeel. Het saldo van opgespaarde en niet opgenomen loopbaanuren leidt tot een toevoeging van € 10.059 aan deze voorziening. Daarnaast is er op basis van een calculatie van personeel (nu ouder dan 55 jaar), dat hier potentieel aanspraak op kan maken, per saldo €4.550 toegevoegd aan de voorziening duurzame inzetbaarheid. Dit betreffen cao rechten, waarbij Maas het risico afdekt om op termijn vervangend extra personeel te moeten aannemen. Op dit moment maken twee medewerkers al van deze generatieregeling gebruik.

Baten

Het totaal aan baten bedroeg over het afgelopen jaar €3.969.848 en komt daarmee 4% hoger uit dan de jaarbegroting en 10% lager dan de gerealiseerde baten in 2018. De lagere inkomsten ten opzichte van het vorige jaar laat zich voornamelijk verklaren door de in dat jaar eenmalige inkomsten uit verkoop van onze studio aan de Coolhaven. De publieksinkomsten bedroegen €755.186 en komen daarmee ook €175.536 hoger uit dan de begroting. Dit is het gevolg van beduidend hoger behaalde resultaten uit verkoop van voorstellingen en kaartjes dan geprognostiseerd. Bijvoorbeeld ook in het buitenland, doordat we hier in een laat stadium nog uitgenodigd werden om Hallo Familie in Moskou te spelen. Het VSBfonds kende een grote bijdrage van €150.000 toe voor het intensiveren van onze relaties in de wijk Delfshaven in de komende twee jaar. Het afgelopen jaar bedroeg de totale bijdrage van zes coproductanten (RPHO, Festival de Stilte, Hitme Productions, Wat We Doen, Holland Dance Festival en Roots en Routes) €75.480.

Op dit moment loopt een bezwaarschriftenprocedure onder aanvoering van KCR als penvoerder, tegen de gemeente Rotterdam over de toegezegde bijdrage aan het programma CMK 010. Maas en Villa Zebra nemen met Stel je Voor hieraan deel. Dit programma wordt gefinancierd door een matchingsregeling met het Fonds Cultuurparticipatie én de Gemeente Rotterdam. In 2017 was er sprake van een onderbesteding bij de diverse partners. Alle partners gaven in dat jaar minder geld uit dan begroot. In de toelichting op de verantwoording van 2017 hebben we dat als volgt verklaard door de late toekenning van de meerjarenregeling op 1 februari 2017, waarbij we reserves hebben ingezet om het schoolseizoen te overbruggen. De gemeente Rotterdam heeft de verantwoording over 2017 op 15 maart 2019 per beschikking vastgesteld en geen voorbehoud gemaakt over de hoogte van de door de gemeente gematchte subsidie. Over het programmajaar 2018 gaf de gemeente Rotterdam een beschikking af op 29 juli 2019 waarbij het gehele aandeel van de gemeente in het subsidiebedrag werd vastgesteld. Voor de aanvraag van 2019 is door de gemeente Rotterdam een beschikking afgegeven waarbij het toegekende bedrag substantieel lager is dan het aangevraagde bedrag. Het risico voor Maas en Villa Zebra samen bedraagt een niet te ontvangen bijdrage van €12.823, via de KCR. De vordering staat nog wel opgenomen in de baten.

Lasten

De totale lasten kwamen in 2019 uit op €3.956.258. Dit wijkt 1% af van de begroting, wat betekent dat er strak is gebudgetteerd door de diverse afdelingen gedurende het jaar, waarin er toch ook projecten zijn bijgekomen. De activiteitenlasten fluctueren ieder jaar, omdat bijvoorbeeld niet ieder jaar een grote zaal wordt aangemaakt. Werkbegrotingen van projecten worden op vrij korte termijn vastgesteld, wanneer voorlopige verkoopcijfers bekend zijn en de fondsenwerving is afgerond. Er is geen sprake van grote afwijkingen van de begroting in dit jaar. Een deel van de hogere werving aan private fondsen (VSBfonds en fondsenwerving Wilde Keuken) worden uitgesmeerd over 2019 en 2020, en worden doorgeschoven naar volgend jaar.

Beknopte prognose begroting 19-3		2020
Totaal eigen inkomsten/opbrengsten		€ 1.082.050
Bijdragen		€ 3.199.500
Som van baten		€ 4.281.550
Beheerlasten personeel		€ 437.300
Beheerlasten materieel		€ 529.500
Activiteitenlasten personeel		€ 2.431.000
Activiteitenlasten materieel		€ 1.251.500
Som van lasten		€ 4.649.300
som rente-baten		
overlopende projecten		€ 315.680
Resultaat na onttrekking reserves		€ -52.070

Financiële positie en normen voor eigen inkomsten

Het solvabiliteitspercentage (eigen vermogen/totaal vermogen*100%) komt in 2019 uit op 38%. Het Ministerie van OCW hanteert 10% als een ondergrens. De liquiditeitspositie van Maas was in orde het afgelopen jaar. De ratio bedraagt 1.49 over 2019. Het Ministerie van OCW houdt 1.3 als kritische ondergrens aan. De eigen inkomstennorm volgens uit de voorschriften van het Ministerie van OCW berekend over het theaterproductie-onderdeel (totaalopbrengsten en bijdragen uit private middelen/structurele subsidies van de overheid) komt in 2019 uit op 32,28%. Dit is ruim boven het verplichte percentage voor jeugdgezelschappen van 19,5%. Voor het onderdeel dansproducties is een EIQ (de totale eigen inkomsten/de totale baten) behaald van 30,33%, wat iets boven het niveau ligt van de volgens de beschikking te realiseren quote van 30%. Feitelijk heeft Maas de afgelopen drie jaar met 500 dans(-theater)voorstellingen al ruimschoots voldaan aan het maximum van het aantal subsidiabele speelbeurten van 400 in de hele kunstenplanperiode. De gemeente Rotterdam hanteert geen eigen inkomstennorm, maar wanneer we de rekenmethode van het Ministerie toepassen op de totale jaarrekening, zou deze op 41,91% uitkomen.

Risicoanalyse

Maas heeft een stabiele financiële positie, mede dankzij de diverse bedrijfselementen: produceren, programmeren en educatie. Hierdoor heeft de organisatie slagkracht en kan tegelijkertijd flexibel opereren. Er zijn er meer mogelijkheden voor spreiding van risico's en inkomsten. Wel is hiermee een organisatie gebouwd, die ook in grote mate afhankelijk is van deze brede basis. Hiervoor is Maas op dit moment nog wel afhankelijk van drie verschillende overheidssubsidies, met ieder hun eigen voorwaarden en beleid. Hiermee neemt Maas een unieke, maar ook kwetsbare positie in, omdat dit eigenlijk niet binnen de geldende regels valt. Dit maakt een lange termijn visie en investering lastig. In het komende kunstenplan opteert Maas dan ook voor een middelgroot multidisciplinair jeugdgezelschap in de landelijke Basisinfrastructuur. Helaas is Maas als belangrijke jeugdvoorziening niet opgenomen in de Rotterdamse Bis voor de periode 2021-2024. Maas heeft tot op heden alleen maar lovende tussentijdse beoordelingen van subsidienten en recensies ontvangen en verwacht dan ook geen terugval in het huidige subsidieniveau. Wel, realiseren wij ons dat het niet aanvragen bij het FPK risicovol is. In de Rijkssubsidieregeling kunnen goed beoordeelde aanvragers binnen de jeugdsector echter niet minder dan 90% van het huidige budget krijgen. De huidige algemene reserve lijkt voldoende om eventuele noodzakelijke normale planbijstellingen in de toekomst ruimte te geven.

Gebeurtenissen na balansdatum

Op dit moment van schrijven beleven wij onzekere en dramatische tijden als gevolg van het Corona-virus. Met de dag verandert de werkelijkheid over hoe lang deze crisis duurt en hoe lang de culturele instellingen en scholen gesloten blijven. Op dit moment van schrijven moeten we uitgaan van een sluiting tot en met 6 april, maar gaan wij eigenlijk uit van een sluiting tot half mei. Door deze situatie moeten we in deze periode 86 voorstellingen van eigen producties, 28 gastprogrammeringen en verhuur in ons podium en 74 workshops annuleren. Dit is nog zonder de lessen in het kader van CMK en de Cultuurcoach.

We ontwikkelen op dit moment meerdere scenario's rondom deze onzekere situatie, afhankelijk van de verwachte duur van verplichte stillegging van onze activiteiten. De gepresenteerde prognose begroting 2020 in dit verslag schetst de situatie met een sluiting tot en met 6 april, wat nu de realiteit is. De prognose van een negatief resultaat van €52.000 kan opgevangen worden met de algemene reserve. In alle scenario's gaan wij uit van de uitgesproken belofte van de overheid, dat toegezegde meerjaren-subsidies doorgang zullen hebben, er coullance betracht wordt bij het niet halen van opgegeven prestaties. En dat er op verschillende manieren regelingen komen voor steun vanuit noodfondsen. Maas inventariseert op dit moment de doorgang van werkzaamheden en maakt waar noodzakelijk gebruik van de mogelijkheid tot werktijdverkorting van een groot deel van de medewerkers. Echter zijn op dit moment de specifieke vereisten hiervoor nog niet genoeg duidelijk.

Hoewel er in al deze gevallen duidelijk sprake is van overmacht, zijn wij op dit moment ook nog afhankelijk van de gezamenlijke richtlijnen van de koepelorganisaties over de rechten en plichten tussen afnemer en aanbieder. In het slechtste scenario dat de crisis aanhoudt tot het einde van het jaar, gaan wij er vanuit dat de vaste subsidies, de vast doorlopende kosten dekken en er voldoende keuze is om in te grijpen in nog te starten productieprocessen. Hierdoor kunnen wij alle verplichtingen op een termijn van drie maanden voorbereidingstijd nog herzien. Wel willen wij er alles aan doen om juist dat waarvoor Maas subsidie ontvangt, nl het ontwikkelen van kunstproducties en het programmeren van ons podium, ook uitgevoerd kan worden. Die processen worden dus pas op het allerlaatste moment gecancelled. Mochten de gestelde deadlines vanuit de overheid hier telkens te kort aangegeven worden, lopen we een gecalculeerd risico van een negatief resultaat van €275.000. Dit zou onze weerstandspositie ernstig verzwakken en ook onze liquiditeitspositie wel in gevaar brengen, maar Maas zou niet in een faillissement terecht komen.

We investeren continue in een zo veilig mogelijke ICT-omgeving. We beschikken over een extra back-up server en hanteren een wachtwoorden systeem met een 2-staps verificatie. De algemene reserve is voldoende om eventueel uitvallende voorstellingen als gevolg van ziekte van spelers, of zoals onlangs onderwijsstakingen op te vangen. De onzekere veranderende arbeidsmarkt, met name rond het werken met kortlopende contracten (wat staande praktijk is in de kunsten) is een continue bron van financiële zorg en kost veel uren aan HR. Maas heeft met het inrichten van een voorziening voor de duurzame inzetbaarheid van oudere werknemers een buffer opgebouwd om dit artikel binnen de nieuwe cao ook uit te kunnen voeren. Werknemers die zeven jaar van hun pensioendatum afzitten kunnen daarbij terug in hun arbeidstijd, waarbij het loon en de pensioenopbouw (gedeeltelijk) gecompenseerd wordt door de werkgever.

ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

Formatie

Per balansdatum bestond de vaste kernformatie van Maas uit 34 medewerkers in 27,14 fte. Maas werkte gedurende het jaar daarnaast met 36 makers en ontwerpers (creatives), die vaak op honorariumbasis werkzaam waren. Daarnaast werkten er 51 theater- en dansdocenten voor Maas aan diverse projecten op basis van diverse opdrachtovereenkomsten. Op tijdelijke basis waren 54 productie-gebonden medewerkers als acteur, danser, technicus of productiemedewerker werkzaam bij Maas. Voor diverse werkzaamheden rond het podium en bij kortdurende projecten waren er 17 medewerkers op basis van een oproepcontract werkzaam. Op alle afdelingen leerden 26 (mbo- en hbo-) stagiaires het vak, zowel binnen de artistieke kern als bij de ondersteunende afdelingen. In totaal waren er 41 vrijwilligers betrokken bij Maas als ondersteuners bij het podium, als meespelers bij producties en als meedenkers bij het maken van programma's als Theater of the Now. De bedrijfscultuur is ondanks deze aanzienlijke omvang informeel en open, en communicatie verloopt via korte lijnen. Het ziekteverzuimpercentage bedroeg in 2018 nog 3,24%. Dit percentage is in 2019 gezakt naar 1,19%. Ziekteverzuim had de bijzondere aandacht van de directie en de HR medewerker de afgelopen jaren en dit heeft dus duidelijke vruchten afgeworpen.

De kernwaarden die voor het Maasbeleid richtinggevend zijn - nieuwsgierig, fysiek, dwars en onstuimig -, komen vanzelfsprekend terug in onze manier van organiseren en ondernemen. We stimuleren scholing en persoonlijke ontwikkeling bij het personeel. We richten onze organisatiestructuur flexibel en open in om optimaal gebruik te kunnen maken van kansen, en weerstand te bieden aan tegenslagen. We geven ruimte voor eigen verantwoordelijkheid en autonomie in denken en doen en vinden een divers (in leeftijd, gender en etnische achtergrond) personeelsbestand belangrijk en inspirerend. Tenslotte stimuleren we een gezonde levensstijl, door het mede financieren van sportabbonnementen, het aanbieden van goedkope veganistische maaltijden en een wekelijkse gratis yogatraining bij onze burens in het Hofpleintheater. Hiermee blijven we een gezond en toekomstgericht kunstbedrijf.

Fair Practice Code

Maas is lid van de werkgeversorganisatie NAPK en volgt de cao toneel en dans. Alle salarissen en honoraria die worden uitbetaald zijn gebaseerd op de schalen die in de cao zijn opgenomen. Voor ZZP-contracten gelden de cao schalen als basis voor de berekening van het honorarium, waarbij die wordt vermeerderd met percentages voor vakantiegeld, verzekeringen en pensioen. Aandachtspunt is dat we meer moeten investeren in het beter in balans krijgen van de werktijden tijdens tournees. Hoewel we ons aan de arbeids- en rusttijden wet houden, blijken volle tournees – waarbij er soms in periodes twee voorstellingen op een dag gespeeld worden – een zware belasting voor acteurs en dansers. De uitkoopsommen binnen het jeugdtheater zijn echter zo laag dat een kleine ingreep hierin al snel tot een enorme investering leidt. Wat ons betreft staat de Fair Practice Code dus in een moeizame relatie tot de hoogte van de uitkoopsommen die theaters bereid zijn om te betalen voor een jeugdvoorstelling in combinatie met de hoogte van de basissubsidie in de BIS.

PRESTATIEVERANTWOORDING EN TOELICHTING

In het meerjarenbeleidsplan 2017-2020 streeft Maas jaarlijks tien nieuwe producties en projecten te initiëren, met gemiddeld 420 opvoeringen voor 47.500 bezoekers, waarvan 18.000 in Rotterdam.

In 2019 bereikte Maas theater en dans:

54.543 bezoekers met 554 opvoeringen van 18 verschillende (waarvan 14 nieuwe) Maasproducties

33.244 bezoekers met 307 activiteiten in het Maaspodium

61.569 deelnames aan 2.653 educatieve activiteiten

Let op: deze aantallen kunnen niet zomaar bij elkaar worden opgeteld en met het totaal worden vergeleken, doordat de eigen producties in de aantallen voor het Maaspodium worden meegeteld.

Eigen (co)producties

In 2019 werden 18 verschillende Maasproducties in totaal 554 keer opgevoerd voor 54.543 bezoekers. Ten opzichte van 2018 betekent dit een kleine stijging (6%) van het aantal opvoeringen voor 7% minder bezoekers. Dit is vooral het gevolg van het ontbreken van een grote zaal productie en het grote aantal kleine producties dat in 2019 te zien was. Boef, Stilte en Byte me! hadden grote spelreeksen in de klas, waar de capaciteit beperkt is. Het gemiddeld aantal bezoekers bij vrije voorstellingen was 118 en daarmee vrij constant ten opzichte van voorgaande jaren. Het gemiddeld aantal bezoekers bij schoolvoorstellingen was 81, en daarmee lager dan voorgaande jaren, wederom door het relatief grote aantal klassenvoorstellingen. Door de reeksen op scholen werden er in 2019 iets meer schoolvoorstellingen (53%) gespeeld dan vrije voorstellingen (47%), maar de verhouding blijft nog altijd nagenoeg gelijk.

Maas beweegt zich steeds lastiger binnen de categorieën die door subsidienten bepaald worden. Het onderscheid tussen vrije voorstelling en schoolvoorstelling wordt vaker diffuus, doordat groepen leerlingen onze voorstellingen steeds vaker buiten schooltijd bezoeken (met name in het voortgezet onderwijs). In het geval van speelbeurten in andere theaters is hier lastig inzicht in te krijgen, maar in het Maaspodium komt 15% van het totaal aantal bezoekers aan vrije voorstellingen voor jongeren of jongvolwassenen (XL) in groepsverband als scholier of student. Ook op het gebied van leeftijd is er niet altijd een helder onderscheid te maken. Zo werden Hallo familie, Lampje en Bye Bye Baby zowel door de laatste klassen van het PO als de eerste klassen van het VO bezocht. De laatstgenoemde voorstelling gaat inhoudelijk zelfs over deze overgang van basisschool naar brugklas. Omdat de leeftijdscategorieën 8+ (Hallo familie, Lampje) en 10+ waren (Bye Bye Baby) zijn de schoolvoorstellingen in alle drie de gevallen geteld binnen de categorie PO.

Van alle bezoekers aan Maasproducties bezocht 37% een voorstelling in Rotterdam (20.202 bezoekers), wat in het hele bestaan van Maas een absoluut record is. Daarvan bezocht 75% een voorstelling in het Maaspodium, en de overige 25% op school, in Theater Rotterdam, Theater Zuidplein of in andere locaties in de stad. De andere drie grote steden (Amsterdam, Den Haag en Utrecht) trokken 29% van het totale publiek. Er bezochten 12.171 (22%) bezoekers een voorstelling van Maas buiten de grote steden. Daarnaast is Maas opvallend vaker in het buitenland aanwezig, en de buitenlandse voorstellingen waren verantwoordelijk voor 12% van ons bezoek. Ten opzichte van de jaren daarvoor is een stijging waar te nemen als gevolg van intensiever relatiebeheer met buitenlandse partners. Zo was Eitje in 2019 te zien in Egypte, Polen, Verenigde Staten en Zuid-Korea; Solo van Nas & Jim op festivals in Duitsland en Oostenrijk; Hallo familie in Moskou; en meerdere voorstellingen in België.

Fonds Podiumkunsten

In 2019 waren er in totaal 178 opvoeringen van dans en theater- of dansproducties voor 27.723 bezoekers. Daarmee werden in de periode 2017 tot en met 2019 gemiddeld 9 producties gemaakt (target 9), die gemiddeld 167 keer werden opgevoerd (target 152) voor gemiddeld 28.790 bezoekers (target 22.500). Opvallend is dat er relatief veel in Rotterdam gespeeld werd (35% van het geheel) en dat de verhouding tussen vrije voorstelling en schoolvoorstellingen (50-50) gelijkmatiger is dan vorig jaar (70-30). Beide zaken zijn te verklaren doordat de voorstelling B-Boy voor 14+ veel te zien was in het Maaspodium, en daar vaak bezocht werd door scholieren, net als Hallo familie.

Gemeente Rotterdam

Ook de herziene targets in het jaarplan van de Gemeente Rotterdam zijn gehaald. Met in totaal 14 nieuwe Maasproducties en 554 opvoeringen van Maasproducties, waarvan 211 in Rotterdam. Naast 123 opvoeringen van eigen producties verzorgden we in het Maaspodium 184 gastprogramma's en verhuuractiviteiten. Met speelbeurten in andere theaters en op scholen in Rotterdam erbij organiseerde Maas in Rotterdam 395 activiteiten (eigen producties, gastprogramma, verhuur) voor 38.275 bezoekers.

Ministerie van OCW

Ten slotte werd ook het in het meerjarenbeleidsplan gestelde bereik voor het Ministerie van OCW gerealiseerd. Maas presenteerde in totaal 14 theater en dans- en theaterproducties, die in 480 keer werden opgevoerd voor 41.829 bezoekers. Wel bleek de verhouding tussen vrije voorstellingen en schoolvoorstellingen (45% vrije opvoeringen en 55% schoolopvoeringen) af te wijken van de verwachting (63% vrije opvoeringen en 37% schoolopvoeringen). Dit is eveneens te verklaren door de lange reeksen op scholen. In het primair onderwijs is dit deels te danken aan ons onderwijsprogramma 'Stel je voor', waarbinnen sinds twee jaar een voorstellingsbezoek aan een Maasproductie is opgenomen.

Overige programma's in het Maaspodium en educatieve activiteiten

Het Maaspodium bereikte een recordaantal bezoekers van 33.244 met 307 evenementen (Maasproducties, gastprogrammering en verhuringen). Het aantal opvoeringen van Maasproducties in het eigen podium neemt nog altijd toe, net als het gemiddelde aantal bezoekers aan deze voorstellingen (123) en die van andere gezelschappen (90). Het Maaspodium krijgt steeds meer naamsbekendheid en is daarmee een fijne plek voor Rotterdammers met én zonder kinderen. Wel lijkt het Maaspodium in gebruikscapaciteit haar grenzen hiermee snel te bereiken. Er staat nagenoeg geen dag een ruimte leeg bij Maas.

Maas organiseerde een recordaantal van 2.653 educatieve activiteiten, waaraan 61.569 keer werd deelgenomen. Een groot deel van deze activiteiten (70%) betreft de lessen die op 17 Rotterdamse basisscholen worden gegeven in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit. Met ongeveer 1.850 theater-, dans- en beeldende lessen (i.s.m. Villa Zebra) in 2019 blijft het programma 'Stel je voor' in onze thuisstad groeien. Ook het aantal workshops bij Maasproducties was hoger dan het voorgaande jaar: er werden bijna 500 workshops, nagesprekken en inleidingen gegeven, waaraan bijna 12.000 keer werd deelgenomen. Daarnaast is Maas structureel aanwezig op twee scholen in Delfshaven en worden in het vo en mbo steeds vaker trajecten op maat ontwikkeld.

MAASPRODUCTIES

Bye Bye Baby / 10+ / fysiek performancetheater / Nastaran Razawi Khorasani

Nastaran Razawi Khorasani maakte in het kader van de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten eerder Solo van Nas & Jim (2017) en Uniform (2018). Bye Bye Baby is haar laatste productie binnen de regeling. Nastarans eerste voorstelling voor kinderen gaat over de periode tussen basisschool en brugklas, waarin alles nieuw en onzeker is. Een fysieke, humoristische en humeurige voorstelling waarin twee mensen ieder op hun eigen manier proberen het hoofd boven water te houden ten tijde van grote verandering. Bye Bye Baby ging in première op 1 februari 2019 en werd in totaal 41 keer gespeeld voor 3.866 bezoekers.

"Bye Baby is een meeslepend brugklasdrama waarin menig toeschouwer zich zal herkennen." ★★★★★ **Volkskrant**

"Nastaran Razawi Khorasani en Nina Fokker zijn subliem in mimiek en lichaamstaal va pubers." **Dansmagazine**

"Zeer aanstekelijk en herkenbaar in beeld gebracht." **Theaterkrant**

Byte me! / XL / theater / Floris van Delft / coproductie met WAT WE DOEN

Floris van Delft maakte in het voorjaar Byte me!, een mix van een voorstelling in de klas en een 'crime scene investigation' waarin we op zoek gingen naar de grenzen van privacy online. Want wat zijn onze gegevens ons en anderen waard? En wie zijn dat, die mensen die alles zo graag van ons willen weten? Byte me! werd tussen 14 februari en 22 mei in 107 klassen door het hele land gespeeld voor ruim 3.000 middelbare scholieren. Daar werd de voorstelling enthousiast ontvangen.

"Wat een super leuke voorstelling! Onze leerlingen waren enthousiast en zeiden dat ze het geweldig vonden. Ik denk dat het voor hen ook een goede manier is om tot bewustwording rondom dit thema te komen." **Yol Hoefnagels, Montessori Lyceum Rotterdam**

Showtje tof doen / XL / fysiek theater / Jurriën Remkes en Freck Nieuworp

Jurriën Remkes en Freck Nieuworp waren eerder in diverse Maasproducties te zien. Dit jaar maakten zij hun eerste eigen voorstelling en speelden deze voor volle tenten op De Parade in Rotterdam, Utrecht en Amsterdam. Showtje tof doen gaat over de periode die iedere twintiger meemaakt. Over het even niet weten, over keuzestress en zinvol willen zijn. Deze twee cowboys deelden hun twijfels 52 keer met bijna 5.400 bezoekers. In 2021 wordt Showtje tof doen verder ontwikkeld voor een tournee langs kleine en middenzalen.

"Komisch en ontwapenend pleidooi voor kwetsbaarheid (...) Op innemende wijze tonen Nieuworp en Remkes de twijfels van millennials (...) hilarisch, ontroerend en herkenbaar ineen." **Theaterkrant**

"'Showtje tof Doen' is een luchtig pleidooi tegen het altijd maar tof willen doen, tegen het altijd maar leuk gevonden willen worden. (...) Paradevermaak voor alle leeftijden met een thema waarin veel mensen zich zullen herkennen." **My Daily Shot of Culture**

B-BOY / XL / breakdance performance / Jolanda Spoel

Jolanda Spoel maakte dit jaar haar eerste tournee productie bij Maas: B-BOY. Een voorstelling voor jongeren waarin we een theateraal kijkje nemen in het leven van vijf b-boys en de wereld van het battelen. Een ontmoeting tussen vijf zeer verschillende danspersoonlijkheden, die hun fysieke grenzen verkennen en daarbij tot het extreme gaan. In een aaneenschakeling van spelletjes en rituelen zoeken zij de confrontatie met zichzelf en met elkaar op. B-BOY ging in première op 27 september en werd bijna 40 keer gespeeld voor ruim 6.500 bezoekers.

“In de voorstelling zitten ook zeer energieke groepschoreografieën, maar spektakel en uiterlijk vertoon zijn slechts bijzaak in B-BOY. De voorstelling wil ook kwetsbaarheid tonen en laten zien hoe deze dansvorm los van regeltjes zich voortdurend ontwikkelt.” **Theaterkrant**

“(…) een voorstelling die behendig schakelt tussen uitbundige virtuositeit en pretentieloze openhartigheid.” **Het Parool**
“Gisteren genoten van jullie optreden in Leiden. Onze eerste echte ervaring met breakdance. Compliment voor de vormgeving, de dramatiek, humor en schoonheid. Geweldig om dit ervaren te hebben.” **Bezoeker op www.maastd.nl**

Stilte / 6+ / theater / Daniëlle van de Ven en Paul van Laan

Daniëlle van de Ven en Paul van Laan werkten een proeve uit 2018 uit tot een voorstelling voor groep 3 t/m 5 van de basisschool. In de voorstelling gaan ze samen met de kinderen letterlijk op zoek naar de stilte. Ze spelen met het begrip en verleiden de kinderen ongemerkt de schoonheid van stilte te ervaren. Na de voorstelling volgt een verdiepend na-programma, waarin de kinderen met de acteurs werken aan yoga- en mindfulness-technieken om stilte te ervaren in hun denken en lichaam. Stilte werd ruim 60 keer gespeeld voor 3.140 leerlingen in het basisonderwijs.

Boef / 4+ / theater / Lisa Groothof en Dwayne Toemere

Ook Lisa Groothof en Dwayne Toemere werkten een proeve uit tot tourneevoorstelling. Tijdens het spelen van Eitje van Willemijn van Zevenhuijzen raakten ze geïnspireerd om zelf een voorstelling voor kleuters te maken. Dat werd Boef, een boevenavontuur met zwarte maskers, grappige (panto-)mime acts en simpele omdraaiingen. Wie is de echte boef? Wat is de juiste sluiptechniek? Hoe kan je de politie helpen? Boef werd zowel in theaters als op scholen gespeeld en werd in totaal 52 keer bekeken door ruim 4.200 bezoekers. Boef is ook nog te zien in 2021 en 2022.

“Groothof en Toemere kunnen met minimale middelen een jong publiek boeien.” **Theaterkrant**

“Het begin is ijzersterk, als Lisa Groothof en Dwayne Toemere zonder woorden maar glashelder mimen hoe je als boef handschoenen en een bivakmuts aantrekt en op pad gaat.” **Scènes**

“(…) mijn zoon van 4 jaar heeft met stralende ogen naar jullie voorstelling gekeken. Heel spannend, leuk en grappig. en ik als ouder heb er ook erg van genoten!” **Bezoeker op www.maastd.nl**

Lampje / 8-108 / theater / Moniek Merx

Op 14 december vond in het Maaspodium de première van Lampje plaats, de theaterbewerking van het succesvolle jeugdboek van Annet Schaap. Moniek Merx maakte van het boek een beeldende vertelling met poëtisch uitzicht op zee, woeste drinkmuziek en droevige verlangliedjes. Een coming-of-age verhaal zoals zij er al velen heeft verteld. Voorafgaand aan de kerstdagen bezochten scholieren van het Rotterdamse basis- en middelbaar onderwijs de voorstelling in galasfeer in het Maaspodium. Daarna begon de voorstelling aan een grootse tournee van ruim 100 speelbeurten door het hele land. Lampje is nog te zien tot en met 5 april 2020. Op veel plekken is de voorstelling uitverkocht en er is een reprise gepland in seizoen 2021-2022.

“Spannende momenten worden voor het jongere publiek mooi gedoseerd met de nodige humor”. **Telegraaf ★★★★★**

“Lampje is zó levensecht dat het lijkt alsof ze uit het boek tevoorschijn is gesprongen (...) De toverachtige sfeer is goed getroffen en het coming-of-age-verhaal blijft stevig overeind.” **Trouw ★★★★★**

“Een verhaal dat gemaakt lijkt voor een grootschalige familievoorstelling, met vele spectaculaire decorwisselingen en uitbundige muziek. Maar het is een gouden zet dat Maas precies het tegenoverstelde doet. (...) Het komt allemaal samen in een zowel vrolijk als melancholisch stemmende slotscène, ondersteund door de muziek van Djurre de Haan die gedurende de hele voorstelling nooit te opdringerig is maar voortdurend het verhaal begeleidt. (...) Keer op keer volgt herkenning, gecombineerd met verrassing en verbazing. Precies zoals in het boek. Daar kan geen realistische film- of televisieversie tegenop.” **Scènes ★★★★★**

Hallo familie / 8-108 / theater en dans / Moniek Merx

Met Hallo familie vierde Maas het einde van haar vijfde jubileumjaar. Een jaar waarin Moniek Merx maar liefst drie voorstellingen maakte waarin naast professionele spelers ook ‘echte’ mensen te zien waren. De start van de tournee werd gevierd met feestelijke kerstgala’s met leerlingen uit alle onderwijslagen van Rotterdam. Daarna was de voorstelling tot 16 maart 2019 op tournee te zien door het hele land en daarbuiten. In september 2019 keerde Hallo familie nog twee keer terug: tijdens het Nederlands Theater Festival in Amsterdam en tijdens het Gavroche Festival in Moskou. Hallo familie werd zeer positief ontvangen door professionals, pers en publiek en werd in totaal ruim 12.500 keer bezocht. De voorstelling werd door de VSCD jeugdtheaterjury beloond met een Zilveren Krekel.

ChitChat / 4+ / dans / coproductie met Tuning People

Charlotte Goesaert en Karolien Verlinden van het Vlaamse Tuning People maakten in 2018 ChitChat, een bewegend klankgedicht voor kleuters. In dit virtuoze dansduet botsen twee meisjes er grappig op los. Ze giebelen, schaterlachen, proesten, spelen, kletsen, dansen, stoeien. De vriendinnen bewegen als een tweeenheid, elkaar voortdurend imiterend. Na een tournee in België in het najaar van 2018 ging de voorstelling in het voorjaar van 2019 op tournee door Nederland. ChitChat werd daar 35 keer gespeeld voor bijna 3.300 bezoekers.

“Met hun absurdistische klankspelletjes grijpen de makers terug op het dadaïsme, maar ook op klassieke cartoons als La Linea, waarin beeld en geluid vaak gelijkwaardige partners waren. De dans is abstract, maar ook zeer herkenbaar. En grappig bovendien. Het is bewonderenswaardig hoe de Vlaamse danseressen van Tuning People – met het Rotterdamse gezelschap Maas Theater en Dans -hun publiek bijna een uur geboeid houden. Niet in de laatste plaats omdat het spelplezier er vanaf spat.” **Parool**

Victory / XL / dans / Cecilia Moiso

Choreograaf, theatermaker en performer Cecilia Moiso maakte in voor theaterseizoen 2018-2019 Victory, een voorstelling voor jongeren over falen. Met haar eerste jeugdproductie won ze direct de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek. De jury over haar werk: “Cecilia Moiso zoekt steeds weer de grenzen op, neemt risico’s in vorm en inhoud en blijft de werkwijze steeds bevragen. De voorstellingen zijn aangrijpend en activistisch. De Jury is geïntrigeerd door deze maker en hoopt dat deze winnaar veel kan betekenen in het danslandschap voor een jong publiek!” Victory werd in 2019 19 keer gespeeld voor ruim 3.000 bezoekers. Cecilia gaat haar werk voor de jeugd verder onderzoeken onder de vlag van Maas in kunstenplanperiode 2021-2024.

Internationaal en talentontwikkeling

Maas was in 2019 weer vaak in het buitenland aanwezig. Kunstwerk Eitje (3+) van Willemijn van Zevenhuijzen toerde door Zuid-Korea, Egypte, Polen en de Verenigde Staten. De voorstelling ging al in 2015 in première, maar is nog steeds niet uitgespeeld. Drie (4+), een reprise van de productie van Matthijs Rümke uit 2001 in coproductie met BonteHond, was te zien op jeugdtheaterfestival Blickfelder in Zurich. En Nastaran Razawi Khorasani en Jimi Zoet reisden met hun Solo van Nas & Jim naar het Schäxpir Festival in Oostenrijk en Licht.Blicke in Duitsland. In totaal waren producties van Maas 55 keer in het buitenland te zien, en werden daar bezocht door 6.404 bezoekers.

Hiphop past bij ons jonge publiek en bij de stad Rotterdam. Daarom liet Maas en Maaspodium zich in 2019 nog vaker inspireren door breakdance en hiphop. Breakers van Maas en musici van het Rotterdams Philharmonisch Orkest speelden voor het vierde jaar RPhO meets Maas voor Rotterdamse klassen en vrij publiek. Maas was onderdeel van Mind Ur Step, een initiatief van Roots & Routes om elf jonge urban dansers een stap verder te helpen in hun carrière, in coproductie met andere partners uit België, Frankrijk en Duitsland. De voorstelling Mind Ur Step was uiteindelijk 15 keer in alle vier de landen te zien, waaronder ook in het Maaspodium.

Verskillende makers werkten aan korte proeves. Remses Rafaela presenteerde een idee voor zijn eerste jeugdvoorstelling Wijzer (4+), een mix van acrobatiek, hiphop en Afro-Caraïbische dans waarmee hij in seizoen 2021-2022 op tournee gaat. Gihan Koster en Michael Walker presenteerden een eerste versie van hun productie Positivism (XL) tijdens Danceable van Holland Dance Festival en Wennah Wilkers begon met steun van het Fonds Cultuurparticipatie aan een ontwikkeltraject dat uiteindelijk tot een productie zal leiden. Beide voorstellingen staan in 2020 als double-bill op Oerol. Lisa Groothof speelde haar beeldende voorstelling Vrije Vogel (3+) voor het eerst voor kleuterklassen.

MAASPODIUM

In 2019 was een recordaantal van 123 voorstellingen te zien van onze eigen producties, die 15.171 bezoekers trokken. Wederom werd vanwege het succes voorgaande jaren, een première van een familievoorstelling van Moniek Merckx rond de kerst uitgebracht. Lampje was een doorslaand succes met een intensieve week met scholierengala’s gekoppeld aan een zeer bijzonder educatieproject met zelfgeschreven zielige verhalen, uitgevoerd door professionele singer-songwriters.

In het kader van een pilot in samenwerking met de Rotterdamse Peuterschool koepelorganisatie Peuter & Co, programmeerde het Maaspodium in april bijna 3 weken lang overdag peutervoorstellingen om zo meer ouders en kinderen die niet vanzelfsprekend naar theater gaan de mogelijkheid te bieden om laagdrempelig en onder ‘schooltijd’ naar het theater te gaan. Op die manier ontvingen wij kinderen én ouders van 49 peuterschool klassen. Zoals reeds aangekondigd in ons jaarplan 2019 probeerden we nieuwe genres uit. In

plaats van enkele losse stand up comedy voorstellingen, zetten we in op een serie van vier programma's door hetzelfde comedycollectief. Dit bleek een zeer geslaagd concept omdat de makers in langere lijnen en thema avonden konden denken en we op die manier samen aan een trouw volgend publiek konden bouwen. De samenwerking met deze Funny Brotha's wordt ook in 2020 voorgezet.

Na twee maar ten dele geslaagde edities in 2017 en 2018 waarbij Maaspodium de jeugdprogrammering van de Operadagen Rotterdam (ODR) een podium bood, hebben ODR en Maas in goed overleg de samenwerking stopgezet en zijn we in beraad over hoe we in de toekomst mogelijk weer vorm kunnen geven aan een nieuwe samenwerking. Een succesvol programmacluster wat voor het eerst plaatsvond was het Hiphopweekend. Van 1 t/m 3 november stonden er diverse hiphop geïnspireerde theatervoorstellingen (met de nadruk op dans) voor jong en oud geprogrammeerd in het Maaspodium. We openden het Hiphopweekend met een 'Meet Up' waarbij ieders mening over en visie op hiphop en hiphop in het theater gehoord mocht worden en waar we spraken over welke kansen er liggen voor hiphop in het theater.

Ruimte voor talent

Het Maaspodium biedt uitgebreid ruimte voor nieuw talent, zowel uit de stad als ook voor jonge groepen en makers uit andere steden. Het bekendste en langst lopende programmaformat is FRESH: jonge makers krijgen repetitiedagen, een klein presentatiebudget (€1250) en gratis de zaal met technische faciliteiten. Dit concept kan nog steeds rekenen op een groeiende publieke belangstelling. Het komt geregeld voor dat FRESH makers na een succesvolle avond besluiten hun ideeën verder uit te werken naar een tourbare voorstelling. Daardoor zien we gemiddeld één à twee keer per seizoen een voorstelling terug in het aanbod van verkoopbureaus en op ons podium, die het seizoen daarvoor als FRESH avond ontstaan zijn.

Het Maaspodium is een gewilde residentieplek onder jonge makers. Niet alleen vanwege de faciliteiten, maar vooral ook vanwege het feit dat Maas ook een producerend gezelschap is met veel expertise van professionele ervaren makers in huis. Er is zodoende altijd wel iemand in huis die even met de maker mee kan kijken. Residenties van een week of langer boden wij dit jaar opvallend vaak aan nieuwe circustheater makers. Zo konden in het voorjaar Paula Avala en No Nonsense in onze studio's en zalen terecht voor repetitieruimte en indien gewenst artistieke begeleiding. Beiden gingen in première tijdens Circus Stad. Benjamin 'Monki' Kuitenbrouwer kon in het najaar bij ons terecht als onderdeel van zijn onderzoekstraject (met TENT) vanuit de Nieuwe Makers Regeling van FPK. Youri & Marie, winnaars van het duetten concours RDICC resideerden twee weken in het Maaspodium om te werken aan een nieuwe productie en kregen daarbij begeleiding van Jolanda Spoel.

Coolhaven Collab is een samenwerkingsverband tussen diverse culturele instellingen in het Delfshaven gebied. Maas draagt hierin ook zorg voor een aantal projecten en workshops waaraan jong talent kan deelnemen. De kick-off van deze pilot vond plaats op 13 september. In maart keerde het internationale samenwerkingsproject Mind Ur Step na bijna twee jaar terug naar het Maaspodium waar het project ooit ook begonnen was en sloot af met een serie schoolvoorstellingen en twee vrije voorstellingen. De voorstelling werd nadien door partnerorganisaties Roots en Routes en Lloyds Company doorverkocht.

Welkom in het huis

Voorstelling of geen voorstelling, op vrijdagavond is het Maaspodium geopend en wel met onze sterk aan populariteit winnende Vegan Friday, waar het eigen personeel en bezoekers kunnen genieten van een biologische veganistische maaltijd bereid door onze eigen huiskoks voor een laag bedrag. Hoewel wij er zelf niet op inzetten of mee adverteren is het opvallend dat minstens één keer per jaar het Maaspodium door een aanstaand bruidspaar verkozen wordt als dé plek om elkaar het jawoord te geven.

Het Maaspodium is inmiddels al een aantal jaren stemlokaal voor zowel gemeentelijke als landelijke verkiezingen. Afgelopen jaar was het Maaspodium ook de plek waar buurtbewoners twee weken lang gratis bloeddrukmetingen konden doen en afhankelijk van de waardes adviezen meekregen. Enkele Maas medewerkers waren vrijwilliger op die functie, wat voor deze medewerkers een vreemde maar ook zeer leuke afwisseling was. In 2019 werd het Maaspodium als bijzondere plek meegenomen tijdens de stadstours van de Dag van de Architectuur op 15 juni.

EDUCATIE

Net zoals in de voorstellingen van Maas, maken we in de educatie altijd een verbinding tussen hoofd en lijf. We zetten kinderen en jongeren in beweging waardoor ze zich verbinden aan de thema's uit onze voorstellingen. De leerlingen leren verder door te vragen, te onderzoeken en een eigen mening te vormen. Ze komen tot de ontdekking dat theater en dans op vele manieren beleefd kunnen worden, dat iedereen er

andere associaties bij heeft en dat deze allemaal 'goed' zijn. Er bestaan geen foute antwoorden. Er is niet één perspectief.

De leerlingen kijken met andere ogen naar de wereld om hen heen en komen tot de ontdekking dat er veel meer kan en mag dan dat ze in eerste instantie dachten. Door te verbeelden en te beleven ontdekken ze oneindig veel mogelijkheden. Kinderen en jongeren gaan aan de slag als maker. Ze worden door onze vakdocenten serieus genomen en als kunstenaar aangesproken. Door het zelf te doen, maken ze mee hoe het is om te creëren vanuit de verbeelding. Educatie verkleint de afstand tussen het publiek en de voorstelling en we zijn met een groeiend team van ruim 50 theater- en dansdocenten wekelijks op scholen aanwezig. Door met scholieren aan een onderwerp te werken, ontstaat er betrokkenheid en nieuwsgierigheid en heeft de theaterervaring een grotere impact.

Voorstellingseducatie

In 2019 is de educatie bij Maas meer dan ooit vertrokken vanuit het verbinden van verschillende disciplines. Het afgelopen jaar zijn we vanuit deze kern gaan denken bij het ontwikkelen van workshops bij de eigen producties. Jongeren uit het VO en MBO die B-BOY bezochten, ontmoetten voorafgaand aan het bezoek spoken word-artiesten en theaterdocenten. In de workshop werd door de duo's een veilige setting gecreëerd waarbinnen de leerlingen en studenten kwetsbare, persoonlijke teksten schreven. Vervolgens bedachten we hoe de woorden bewegingen konden worden.

Ook in het PO koppelden we onze theater- en dansdocenten aan experts uit een ander discipline. Een bijzonder traject was het educatieve randprogramma bij Lampje. Schrijf- en theaterdocenten werkten met de leerlingen aan het schrijven van hun eigen droevige verhaal. Ruim 800 kinderen en jongeren van meer dan 20 Rotterdamse scholen kregen drie workshops. De schrijvers en theaterdocenten werkten met de klassen aan het verzamelen van hun droevige verhalen en het vertalen ervan naar een tekst. Fragmenten uit de teksten en gefilmde close-ups van gespeeld verdriet zijn verwerkt in het videokunstwerk 'Het verdriet van Rotterdam' dat te zien was in de foyer in het Maaspodium. Bij het bezoek aan de voorstelling, kregen bovendien tien leerlingen hun eigen verhaal live toegezongen door een singer-songwriter die hun tekst omzette naar een lied.

"De Lampje-workshops waren GOUD. Wat een superervaring is dit voor de jongeren. Er ontstond spontaan zo'n saamhorigheid en begrip voor elkaar, doordat er gedeeld werd welk verdriet er bestaat. Alle leerlingen wilden eigenlijk wel zijn of haar verdriet delen, terwijl zij zich normaal niet willen laten kennen. Een perfect onderwerp! Verhalen kwamen voorbij vol groot en klein verdriet; het missen van familie, de dood van een beste vriend, mensen in het water, die het niet gehaald hebben, de reis die je moet maken, etc. Dankjewel! Ik kijk uit naar de volgende workshop."

Arjen Stavenuiter, docent aan Internationale Schakelklassen van het Rotterdam Design College

Onderwijs

Maas werkt intensief samen met het Rotterdamse onderwijs en we hebben de afgelopen jaren duurzame vriendschappen opgebouwd in het PO, VO, speciaal onderwijs en MBO/HBO. Binnen deze samenwerkingen zoeken we naar vormen waarbij we meer grip krijgen op de impact van cultuureducatie op het kind of de jongere. Hoe je hier structuur in aanbrengt, doorbouwt en verbindingen legt tussen cultuureducatie en het reguliere onderwijs. We willen ons publiek in de stad leren kennen, want we zijn oprecht nieuwsgierig naar ze. Niet alleen om een ervaring van een voorstelling te verdiepen maar ook om de belevingswereld van onze doelgroep nog beter te begrijpen. Bovendien willen we publiek in het Maaspodium ook elkaar laten ontmoeten, door het verbinden van groepen die elkaar niet vanzelfsprekend tegenkomen. Groep 7 van Basisschool Müllerpier en ISK-leerlingen van het Rotterdam Design College maakten in oktober 2019 bijvoorbeeld samen theater- en danspresentaties op buitenlocaties in Delfshaven. De scènes vormden samen een theatrale route door de wijk. In alle programma's zijn we het afgelopen jaar meer dan voorheen vertrokken vanuit de kracht van de producties en/of programmering van Maas.

In het primair onderwijs werkten we met ons programma Stel je voor verder aan verankering van cultuuronderwijs op 17 scholen in Rotterdam, Hoek van Holland en Hoogvliet. In de afgelopen jaren is er geïnvesteerd in bewustwording en visie van de scholen wat in 2019 resulteerde in doordachte keuzes van minder of juist méér theater,- en danslessen. Zo heeft bijvoorbeeld de Pierre Bayle school gekozen voor een jaar lang wekelijkse lessen voor alle klassen. Ook ouderparticipatie speelde een grotere rol. Ouders werden uitgenodigd om zelf deel te nemen aan workshops op school of om naar presentaties te kijken van hun kind. In het kader van verbinding maken met 'onze' wijk Delfshaven zochten we contact met een nieuwe partnerschool Duo2002 (tegenwoordig Kasteel Spangen) waar twee makers een afscheidsvoorstelling maakten met de groepen 8. De voorstelling speelde in het Maaspodium en krijgt in 2020 een vervolg.

Binnen de meerjarige regeling van het Fonds Cultuurparticipatie voor cultuureducatie op het VMBO en praktijkonderwijs werken we intensief samen met twee scholen: Accent Hoogvliet (praktijkonderwijs) en Het Vakcollege Hillegersberg (VMBO). In dit tweede jaar hebben we de successen van vorig jaar aangescherpt

en herhaald. In beide gevallen bouwen we in een aantal jaar aan een leerlijn, die we thematisch koppelen aan de voorstellingen van Maas. Door samen met de school aan dit soort projecten te werken begrijpen de school en Maas elkaar beter. De komende jaren willen we dit voortzetten, door binnen het Rotterdams voortgezet onderwijs in te blijven zetten op lange lijnen en verdiepende trajecten.

Ook organiseerde Maas dit jaar acht ART-dagen: een hele dag kunst maken in een snelkookpan. Meerdere klassen werken een dag lang met Maasdocenten aan scènes, die 's avonds worden gepresenteerd aan ouders in de vorm van een theatrale route in en om de school. De ART-dagen zijn we in 2019 meer gaan zien als onderdeel van een duurzame samenwerking in plaats van een op zichzelf staande, eenmalige activiteit. De ART-dag is op scholen waar we veel mee samenwerken, een mooie volgende stap waarin leerlingen niet alleen kunst ervaren en zien maar ook zelf nadenken over vormgeving en zichzelf presenteren voor een publiek. De ART-dagen werden voorgaande jaren alleen in het VO georganiseerd maar nu heeft dat zich uitgebreid naar het PO en het MBO. We maakten tijdens deze dagen meer de verbinding met onze eigen Maasproducties en programma's in het podium.

MBO en HBO

Maas investeert al jaren in de onderwijscollega's van de toekomst door nauw in contact te zijn met de Rotterdamse en landelijke docentenopleidingen. Met de PABO van de Hogeschool Rotterdam en Thomas More Hogeschool hebben we meerdere keren per jaar ontmoetingsdagen. Onderdeel hiervan is de één-op-één ontmoeting tussen student en basisschoolleerling. De tweetallen ontmoeten elkaar in de foyer van het Maaspodium en na een korte kennismaking zien ze samen een voorstelling. Na afloop hebben ze samen een gesprek en leert de student te kijken door de ogen van het kind. Verder maakt een Maas-maker jaarlijks een locatievoorstelling met de vierdejaars pabo-studenten van de Thomas More Hogeschool.

In april werd het PROEF-lab bij De wilde keuken afgetrapt. Samen met studenten van de MBO Theaterschool maakten we eat-art, proefden we voedsel met een blinddoek op en spraken we over eetgewoontes. Na een inspiratiesessie, werkten de studenten van de Theaterschool aan performances rondom het universele thema eten. In het PROEF-lab oefenen we nog tot aan de voorstelling De wilde keuken in 2020 samen met mbo-studenten en VO leerlingen onze 'open blik' om anders naar eten te kijken. We beleven en verbeelden vroeger, nu en de toekomst van eten.

Participatie

Ook in de vrije tijd doen steeds meer kinderen en jongeren actief mee met Maas. De participatieprojecten hebben we onderverdeeld in Meemaken, Meespelen, Meedenken, Mee programmeren en Meekijken. In samenwerking met Theater Na de Dam en Stichting Gedeeld Verleden Gezamenlijke Toekomst haalden jongeren verhalen op uit Rotterdam en herdachten we met twee interactieve jongerenvoorstellingen de Tweede Wereldoorlog en het Nederlandse slavernijverleden. In Hallo familie waren een 'echte' oma en een kind van begin tot eind op het toneel als belangrijke motor van de voorstelling. Het afgelopen zijn twee ambassadeursgroepen in het leven geroepen: MaasSmaakMakers 8+ en MaasSmaakMakers XL. Deze jonge Rotterdammers geven hun ongezouten mening over onze voorstellingen en programmering maar ook op bijvoorbeeld het bar-assortiment. Het jongerenpanel (16 tot 30 jaar) ontwikkelde ook dit jaar weer een passend randprogramma voor de Theater of the Now-avonden. In 2019 is een nieuw programma ontwikkeld, speciaal voor kinderen die geïnteresseerd zijn in theater maar zelf (nog) niet in de spotlight willen staan: een cursus theater kijken. Als onze vakdocenten vanuit de basisscholen kinderen willen aanmelden, dan kunnen ze dat aangeven bij een intermediair van Jeugdfonds Sport & Cultuur. Voor veel van deze kinderen is het een eerste kennismaking met theater en dans. Zij zien de voorstellingen samen met een ouder.

"Wat ik de kracht vind van de meespeel- en meemaakprojecten is dat de kinderen met eenzelfde professionaliteit op de vloer staan als onze acteurs en dansers. Er wordt altijd geprobeerd om ze een wezenlijk onderdeel te laten zijn van het concept van de voorstelling. Het is elke keer weer bijzonder om te zien hoe zo'n kind groeit tijdens het proces van repeteren tot spelen. Als ze na het applaus van het toneel af komen, zijn ze zo trots. Of zoals een jongen het verwoordde: 'Ik was gewoon even DE shit, terwijl op school ben ik gewoon shit.' " **Sara Giampaolo, educatiemaker bij Maas**

MARKETING EN COMMUNICATIE

Met goed doordacht en hard werken werd veel bereikt afgelopen jaar: een recordaantal bezoekers en deelnames en hogere gemiddelde bezoekcijfers. We startten een naamsbekendheids campagne voor het Maaspodium in Rotterdam en gaven onze website een grote beurt. Ook ontdekten we nieuwe middelen, nieuwe publieksgroepen en feitelijk ontdekten we opnieuw onze eigen wijk Delfshaven. Ook in het Maaspodium bleef het aantal vrije bezoekers gelijk aan vorig jaar, maar bij minder voorstellingen. Het gemiddeld aantal bezoekers in het podium steeg dan ook van 84 naar 103. De doelstelling van de afdeling marketing voor 2019 was een groei van 84 naar 95, dus dat is ruimschoots gehaald. Een ander doel was

een groei in het aantal stedelijke toekomstbouwers aan het Maaspodium, het belangrijkste segment in gebied Delfshaven. We wilden groeien van 24% (2018) naar 25% in 2019. Uit analyses van Rotterdam Festivals (segmentatiemodel Whize) bleek een groei naar 29% in 2019.

Maas zet verschillende middelen en kanalen in om doelen en targets te bereiken, verder te bouwen aan het merk en het verhaal van Maas te vertellen, met nog steeds als belangrijke kern de website. Het bezoek aan de website daalde van 251.062 naar 214.980 sessies door 153.278 unieke gebruikers.

Dit is een afname van 14,37 %, met name veroorzaakt doordat we twee Displaycampagnes hebben ingezet in 2019 tegenover vier in 2018. Het aantal vrienden op Facebook is 13.405, het totale bereik op Facebook was 1.032.621, waarvan 77% via het Maas theater en dans-kanaal en 23% via het Maaspodium-kanaal. Naast YouTube (260 abonnees, 105.200 views) en Twitter (2600 volgers, 288.041 weergaven) heeft Maas een tweede Instagram kanaal opgezet. De twee kanalen (Maas theater en dans en het Maaspodium) hebben samen 4.011 volgers. Via free publicity behaalde we een totale opgetelde advertentiewaarde van € 953.662.

Naast het werven van publiek is de andere hoofdtaak van de afdeling marketing het vertellen van het verhaal van Maas. We besteden veel aandacht aan corporate communicatie via een zakelijke en een educatienieuwsbrief, via sociale media en via een magazine dat in augustus uitkwam, zowel gericht op publiek als op stakeholders. In het magazine viel het complete verhaal van Maas als een kloppende puzzel in elkaar. Onze educatieve, maatschappelijke en participatie-activiteiten brengen we in beeld met filmpjes en foto's voor de website, nieuwsbrieven en sociale media. Onze videomaker is erg bedreven in het maken van mini documentaires. Zo maakten we docu's over ons PROEFlab bij De wilde keuken met de MBO Theaterschool, over de meemaakprojecten bij Theater na de Dam en Keti Koti, over de ART-dag van OBS De Müllerpier en het Design College en over de impact van ons educatieproject bij Lampje. In het Maaspodium openden we een fototentoonstelling over de ISK leerlingen en wat theater hen heeft gebracht sinds ze in Nederland zijn.

Per Maasproductie ontwikkelt Maas een strategie. We richtten ons bij de kleuterdansvoorstelling ChitChat specifiek op kunstliefhebbers, via de Museum jaarlijk (950.000 kaarthouders). Bij B-BOY bereikten we hiphopliefhebbers via dansscholen, VO-scholen en de achterban van de dansers. Bij Lampje waren de uitgever, boekhandels en bibliotheken belangrijke strategische partners. Met de kwaliteitsbeelden van Noa Verhofstad en de vormgeving van SYB ontwerp bewaken en laden we het overkoepelende merk, iets waar we nog steeds veel complimenten voor krijgen. De theaters waar we spelen, krijgen de content gratis aangeboden. Daarnaast ontwikkelen we regionale campagnes op maat en bij middelgrote voorstellingen zoals Hallo familie, Victory, B-BOY en Lampje ook landelijke campagnes met Display en andere online advertenties. Er is bewust gekozen voor een verschuiving van offline naar meer online adverteren.

Andere succesfactoren in de marketing zijn bekende titels (denk aan boektitel Lampje), nominaties, juryrapporten en mooie recensies (zoals bij Hallo familie en Victory), het meespeelproject en de exposure offline en online die dat meebracht (Hallo familie), groepsbezoek (B-BOY en Victory), het inzetten van bloggers en influencers (Boef) en het spelen op De Parade (ruim 6.000 bezoekers bij Showtje tof doen). Ook ontdekten we dat er een markt is voor voorstellingen voor 10+ (Bye Bye Baby). Het nieuws over Eitje in Korea en Egypte deed het goed op de sociale media. Peuters wereldwijd blijken dezelfde humor te hebben. Voor een aantal Maasproducties ontwikkelden we online magazines met rijke, inspirerende, en prikkelende informatie over de voorstelling en de makers. Naast de mooie recensies, enthousiaste publieksreacties en de mond-tot-mond reclame die vanzelf op gang kwam, waren een goede titel en een goed beeld andere belangrijke succesfactoren. Bij B-BOY behaalden we 90% van onze targets. Boef, een kleine voorstelling met een klein budget, had toch een groot bereik. Bij Lampje zorgde de hype rondom het boek voor volle zalen (97% uitverkocht in Rotterdam in december).

Maas is een van de oprichters van het landelijke marketingcollectief Podiumkids, dat in augustus 2019 werd gestart en voortkwam uit de organisatie van de Zapp Theaterprijs. Met Podiumkids doen 25 landelijke jeugdtheatergezelschappen samen wat ze alleen niet kunnen. Maas heeft de 25 leden geworven, een strategisch marketingplan geschreven en het bestuur voorgezeten. Er is een website met het complete aanbod van de 25 groepen met filters op leeftijd, plaats en dag, er is een Kinderjury en een Publieksprijs. Het initiatief is een succes gebleken.

We zochten en vonden nieuw publiek in onze wijk Delfshaven, want we willen graag nog meer wortelen in de wijk. We positioneren ons als een laagdrempelig theater in Rotterdam met een landelijke, internationale programmering én het beste uit de stad. In Rotterdam bleek het Maaspodium als merk nog niet zo bekend. Ook weten voorbijgangers nog vaak niet wat er zich in het pand afspeelt. De hoogste tijd voor aandacht voor het Maaspodium in Rotterdam. Hiervoor ontwikkelde we voor het Maaspodium een brand awareness

campagne, die we vanwege succesvolle resultaten voortzetten in 2020. De marketingafdeling ontwikkelde een donatieplan om nog meer gezinnen die het niet breed hebben een theaterervaring cadeau te doen, betaald door donateurs. De gezinnen bereiken we via een aantal maatschappelijke partners en via Saïda, een moeder uit Delfshaven. In december werd een speciale Geef licht, doneer een lampje-campagne gelanceerd rondom de voorstelling Lampje. Met succes, er werden 54 theatertickets en 39 boeken gedoneerd.

Het is belangrijk om je publiek te kennen, te weten of ze je kunnen vinden en ook wat ze van je vinden. We deden een bezoekersonderzoek onder de bezoekers van het Maaspodium. Het publiek gaf gemiddeld een acht voor bereikbaarheid, voor de faciliteiten (bar, kassa etc) in het podium, voor de ticketverkoop via de site en voor de ticketprijzen. De gemiddelde bezoeker komt met twee personen en reserveert een maand van te voren. De belangrijkste aanleiding voor theaterbezoek is mond-tot-mond reclame. Het grootste deel van de bezoekers wil graag een keer per maand informatie ontvangen via de nieuwsbrief.

OVERIGE REFLECTIES

Maatschappelijke verankering en lage drempels

Vlak voor de zomer werd een omvangrijk plan om de directe omgeving van Maas (de wijk Delfshaven) meer te verbinden met het Maaspodium, gehonoreerd door het VSBfonds. Maas heeft een stevige bezoekersbasis opgebouwd in Rotterdam, maar we bereiken nog lang niet iedereen die we willen bereiken. Er zijn nog genoeg (jonge) mensen die denken dat theater niet voor hen is. Vanuit onze missie willen we juist ook mensen bereiken en activeren die niet als vanzelfsprekend met theater in contact komen, vooral die in de directe omgeving van het Maaspodium. Tot nu toe verliepen deze contacten en lijnen veelal via het onderwijs. Maar we willen ook buiten de scholen om jonge mensen en gezinnen met jonge kinderen bereiken, die meerdere drempels ervaren om naar het theater te gaan of er gewoonweg niet bekend mee zijn.

We stelden in het najaar een publiekswerker aan, die intensief op zoek gaat naar connecties. We zijn nieuwsgierig naar nieuwe verhalen uit de wijk, naar de talenten die er wel zijn maar die wij nog niet kennen en naar de drempels die worden ervaren om bij ons binnen te stappen. Op basis van deze informatie kunnen we bekijken wat er moet gebeuren om deze mensen beter te bereiken. Daarmee borduren we voort op eerdere initiatieven en versterken we bestaande bijzondere relaties met de wijk. Zo werkten we met Saida Bourik, die vanuit eigen initiatief andere veelal verborgen Islamitische vrouwen probeert te verleiden om meer naar buiten te komen en leuke dingen te ondernemen met hun kinderen.

“Het was inderdaad een grote groep. Ze waren allen dol enthousiast over het toneelstuk. Ze hebben zoveel gelachen. Zowel de ouders als de kinderen hebben er enorm van genoten. Ze waren allen positief over het toneelstuk.” **Saida Bourik, buurtcoach ouderparticipatie**

“Het was de eerste keer dat ik met mijn moeder naar een theatervoorstelling ging. Ik heb genoten samen met mijn moeder. Het deed mij een plezier om te zien dat mama zo blij was.” **Malek, 16 jaar**

“Ik voelde mij net een klein kind weer. Ik heb zoveel meegedanst met de kinderen.” **Hanan, 40 jaar**

“Het was voor mij genieten, omdat ik zag dat mijn kinderen aan het genieten waren.” **Nemo, 45 jaar**

Diversiteit & Inclusie

Maas' visie op diversiteit en inclusiviteit is intrinsiek en artistiek gedreven. Wij vinden dat kunst begint bij nieuwsgierigheid. Nieuwsgierigheid naar de wereld en de ander. En dan vooral de verhalen die we nog niet kennen, of juist wel maar dan opnieuw verteld door stemmen die we nog nooit eerder hoorden. Dat maakt het leven rijker, ruimer en groter. Dit is een essentiële basis voor een creatief en vernieuwend huis en daarom is diversiteit al sinds onze start in 2013 sterk verankerd in onze missie.

Diversiteit en inclusie is een proces dat om continue aandacht vraagt en dat willen we het ook geven. Uit een dit najaar door de staf ingevulde scan op de website van de Code Diversiteit & Inclusie blijkt dat Maas goed op weg is. Binnen het programma (onze voorstellingen en programmering) zoeken we naar spelers, makers en ontwerpers die een veelheid aan verhalen met zich meebrengen (bij ongeveer 75% zijn medewerkers van een niet-Westerse culturele achtergrond betrokken). Doordat we de helft van onze voorstellingen voor scholen spelen, en daarvan 50% in Rotterdam, bereiken we een jong en divers publiek. Om dit te realiseren, werken we samen met veel scholen, andere culturele organisaties (grassroots en gevestigd), partners als OPEN Rotterdam en brede samenwerkingsverbanden als Coolhaven Collab. Op het gebied van personeel is Maas ten slotte ver met het casten van een diverse spelersgroep en ook onze artistieke teams zijn vanzelfsprekend een verzameling van mensen met een verschillende achtergrond, afkomst, sociale status, generatie en seksuele voorkeur. Ons docententeam wordt steeds diverser, wat leidt tot grotere herkenning en inspiratie bij leerlingen.

Talentontwikkeling

We sloten in 2019 met Bye Bye Baby het succesvolle nieuwe makerstraject met Nastaran Razawi Khorasani af. In 2020 zal Uniform uit deze reeks nog hernomen worden. We startten een Urban makerstraject met Wennah Wilkers, die het komend jaar onder begeleiding van Jolanda Spoel onderzoek doet en werkt aan een solo voor Oerol. We ondersteunden kleinere onderzoeksprojecten van Lotte Rischen (Undercover op Over het IJ) en Vrije Vogel van Lisa Groothof (Stilte Festival). De Parade werd met veel succes bestormd door onze cowboys Freek Nieuwdorp en Jurrien Remkes met Showtje tof doen.

Maas is er verder van overtuigd dat er een goed netwerk nodig is om een talent te laten groeien. Daarom werken we zoveel mogelijk samen met partners binnen en buiten Rotterdam. Dit vindt in ieder geval plaats binnen twee stedelijke samenwerkingsverbanden: Coolhaven Collab en 010 Talent.

Coolhaven Collab (CC) is de Rotterdamse samenwerking in het kader van de regionale proeftuinen van het Ministerie van OCW. Maas is hier mede-initiatiefnemer van. Het doel van CC is het bieden van ruimte en perspectief aan jong podiumtalent, met een focus op jongeren die een mbo-opleiding volgen. Rotterdam is immers een jonge stad met een groot aantal mbo-studenten. Coolhaven is in het bijzonder geschikt vanwege een concentratie aan podia, kunstonderwijsinstellingen, culturele broedplaatsen, een arsenaal aan talent dat zich (deels) onder de radar bevindt en stedelijke vrijruimtes in het voormalige havengebied die vragen om een nieuwe invulling. Naast Maas zijn betrokken: Jeugdtheater Hofplein, Grounds, Music Matters, de onderwijsinstellingen Albeda en Codarts en meerdere jonge vernieuwende organisaties (PoundCake Studios, House of Knowledge, SQ:CultureHub en Couture 33). Samen staan we garant voor een afwisselend programma en maatwerk.

Daarnaast is het Maaspodium onderdeel van 010 Talent, een coalitie van zeven Rotterdamse podia (Theater Rotterdam, Theater Zuidplein, Islemunda, Theater Walhalla, Dansateliers Rotterdam, Luxor Theater). Door meer afstemming en betere samenwerking kunnen talenten makkelijker en sneller doorstromen in het Rotterdamse circuit. 010 Talent organiseert jaarlijks een festivalweekend waarin we in wisselende samenstelling onze podia beschikbaar stellen, zodat nieuwe makers hun werk kunnen presenteren aan programmeurs, verkoopbureaus en uiteraard het (Rotterdamse) publiek.

Wij danken alle medewerkers, subsidienten, partners, betrokkenen en vooral ook ons onverminderd enthousiaste en onbevooroordeelde jonge publiek, voor het enthousiasme en de ongelofelijk hoeveelheid bijzondere en vaak persoonlijke reacties.

Rotterdam, 23 maart 2020

Namens de directie en zittende bestuursleden van de stichting Maas theater en dans

Els Kuijper
Voorzitter

Robert van Oort
Penningmeester

Bernadette Stokvis
Zakelijk directeur

Moniek Merx
Artistiek directeur

JAAARREKENING

de balans per 31 december 2019 (na resultaatbestemming)

<u>ACTIVA</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
<u>vaste activa</u>		
materiële vaste activa	€ 357.538	€ 203.254
materiële vaste activa in ontwikkeling	0	1.575
totaal vaste activa	€ 357.538	€ 204.829
<u>vlottende activa</u>		
voorraden	€ 3.041	€ 4.992
vorderingen	349.966	646.805
liquide middelen	<u>1.142.598</u>	<u>809.067</u>
totaal vlottende activa	€ 1.495.605	€ 1.460.864
totale ACTIVA	€ 1.853.143	€ 1.665.693
<u>PASSIVA</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
<u>eigen vermogen</u>		
algemene reserve	€ 426.755	€ 388.903
bestemmingsreserve CMK	0	2.325
bestemmingsreserves gebouw	278.657	291.742
bestemmingsfonds OCW 2017-2020	0	8.752
totaal eigen vermogen	€ 705.412	€ 691.722
Voorzieningen personeel	<u>€ 133.546</u>	<u>€ 118.937</u>
<u>langlopende schulden</u>	<u>€ 7.000</u>	<u>€ 0</u>
<u>kortlopende schulden</u>	<u>€ 1.007.185</u>	<u>€ 855.034</u>
totale PASSIVA	€ 1.853.143	€ 1.665.693

de exploitatierekening Rotterdam

BATEN	realisatie 2019	realisatie 2018	begroting Rotterdam 2019
publieksinkomsten			
kaartverkoop	€ 288.381	€ 324.276	€ 109.650
uitkoopsonnen binnenland	235.806	199.265	280.000
uitkoopsonnen buitenland	56.506	40.430	0
workshops	74.342	81.044	113.250
auteursrechten	11.327	14.481	3.750
horeca	88.824	94.240	73.000
overige publieksinkomsten	0	0	
totaal publieksinkomsten	€ 755.186	€ 753.736	€ 579.650
sponsorinkomsten	€ 1.000	€ 325	€
overige inkomsten			
vergoedingen coproductanten	€ 75.480	€ 199.966	€ 37.700
verhuur zalen	71.638	69.564	70.000
overige inkomsten	14.749	10.715	
totaal overige inkomsten	€ 161.867	€ 280.245	€ 107.700
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 918.053	€ 1.034.306	€ 687.350
indirecte opbrengsten			
verhuur kantoren	€ 21.934	€ 21.299	€ 25.000
overige inkomsten	9.852	267.543	
totaal indirecte opbrengsten	€ 31.786	€ 288.842	€ 25.000
TOTAAL OPBRENGSTEN	€ 949.839	€ 1.323.148	€ 712.350
structurele subsidie OCW	€ 740.695	€ 721.222	€ 705.000
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.754.500	€ 1.718.493	€ 1.750.000
structurele subsidie FPK	€ 378.075	€ 368.335	€ 365.000
overige subsidies uit publieke middelen	€ 220.162	€ 196.513	€ 192.500
Subsidiedeel overlopende producties	€ -327.737	€ -31.713	€
overige bijdragen uit private middelen			
<i>particulieren</i>	€ 1.814	€ 3.414	€ 5.000
<i>private fondsen</i>	252.500	106.000	100.000
totaal overige bijdragen uit private middelen	€ 254.314	€ 109.414	€ 105.000
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	€ 3.020.009	€ 3.082.264	€ 3.117.500
TOTALE BATEN	€ 3.969.848	€ 4.405.412	€ 3.829.850

LASTEN	realisatie 2019	realisatie 2018	begroting Rotterdam 2019
beheerlasten			
beheerlasten personeel			
<i>directie</i>	€ 110.955	€ 106.048	€ 114.672
<i>secretariaat</i>	22.600	40.308	25.267
<i>personeelszaken / bureaumanagement</i>	52.307	49.921	58.481
<i>financiële zaken</i>	55.967	83.505	62.573
<i>Assistent zakelijke leiding</i>	40.226	0	44.972
<i>algemene zaken/beheer</i>	54.698	53.576	55.656
<i>personeel inhuur</i>	18.232	16.872	
<i>overige personeelskosten</i>	14.574	20.307	10.304
totaal beheerlasten personeel	€ 369.559	€ 370.537	€ 371.925
materiele lasten			
<i>huisvesting</i>	€ 307.480	€ 296.288	€ 307.500
<i>kantoor</i>	159.511	155.973	155.861
<i>afschrijvingen</i>	68.427	68.175	71.331
materiële lasten	€ 535.418	€ 520.436	€ 534.692
totaal beheerlasten	€ 904.977	€ 890.973	€ 906.617
activiteitenlasten			
activiteitenlasten personeel			
<i>artistiek directeur</i>	€ 118.339	€ 106.200	114.672
<i>artistiek team</i>	126.207	144.879	113.880
<i>programma en projecten</i>	51.932	49.815	31.776
<i>marketing en organisatie</i>	224.078	210.883	215.918
<i>productie organisatie</i>	164.453	160.730	164.100
<i>techniek</i>	315.652	307.058	309.264
<i>educatie</i>	123.408	103.345	103.500
<i>cmk docenten/coaching/monitoring/programma makers</i>	37.895	50.899	87.500
<i>horeca en publieksbegeleiding</i>	124.481	105.253	88.812
<i>overige personeelskosten</i>	58.294	76.391	36.096
<i>Honoraria CMK Docenten</i>	142.080	104.636	153.000
<i>honoraria en personeel voorbereiding</i>	284.410	399.393	302.300
<i>honoraria en personeel uitvoering</i>	378.475	428.774	362.750
<i>acquisitie en honoraria overige</i>	37.536	35.211	37.416
totaal activiteitenlasten personeel	€ 2.187.240	€ 2.283.467	€ 2.120.984
activiteitenlasten materieel			
<i>voorbereiding</i>	€ 158.640	€ 196.740	€ 131.750
<i>uitvoering</i>	298.419	399.545	384.650
<i>marketing</i>	181.574	199.862	188.850
<i>educatie</i>	39.589	33.005	39.000
<i>programma</i>	129.957	114.849	109.000
<i>horeca</i>	55.863	68.819	32.000
totaal activiteitenlasten materieel	€ 864.042	€ 1.012.819	€ 885.250
totaal activiteitenlasten	€ 3.051.282	€ 3.296.286	€ 3.006.234
TOTALE LASTEN	€ 3.956.259	€ 4.187.259	€ 3.912.851
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 13.589	€ 218.153	€ -83.001
rente baten	€ 101	€ 398	€ 1.500
bijzondere lasten en baten			
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 13.690	€ 218.551	€ -81.501

de categoriale exploitatierekening OCW

BATEN	Totaal realisatie 2019	realisatie Theater 2019	begroting OCW theater 2017-2020	realisatie Theater 2018
publieksinkomsten				
publieksinkomsten buitenland	€ 56.506	€ 53.276	€ 15.000	€ 39.150
publieksinkomsten binnenland				
<i>recette</i>	€ 258.625	€ 45.027	€ 60.000	€ 82.221
<i>uitkoop</i>	235.806	165.236	215.000	203.367
<i>partage</i>	29.756	28.298	35.000	55.073
<i>overige publieksinkomsten</i>	174.493	43.722	30.000	79.328
totaal publieksinkomsten binnenland	€ 698.680	€ 282.283	€ 340.000	€ 419.989
totaal publieksinkomsten	€ 755.186	€ 335.559	€ 355.000	€ 459.139
sponsorinkomsten	€ 1.000	€ 0	€ 0	€ 0
overige inkomsten				
vergoedingen coproductanten	€ 75.480	€ 30.000	€ 90.000	€ 143.752
overige inkomsten	86.387	12.102	0	8.992
totaal overige inkomsten	€ 161.867	€ 42.102	€ 90.000	€ 152.744
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 918.053	€ 377.661	€ 445.000	€ 611.883
indirecte opbrengsten	€ 31.785	€ 2.537	€ 5.000	€ 10.601
TOTAAL OPBRENGSTEN	€ 949.838	€ 380.198	€ 450.000	€ 622.484
structurele subsidie OCW	€ 740.695	€ 740.695	€ 705.000	€ 721.222
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.754.500	€ 754.500	€ 830.000	€ 795.818
structurele subsidie FPK	€ 378.075	€ 0	€ 0	€ 0
overige subsidies uit publieke middelen	€ 220.162	€ 7.201	€ 25.000	€ 1.739
Subsidiedeel overlopende producties niet besteed in dit boekjaar	€ -327.737	€ -158.582	€ 0	-13.205
overige bijdragen uit private middelen				
<i>particulieren</i>	€ 1.814	€ 0	€ 0	€ 0
<i>private fondsen</i>	€ 252.500	€ 102.500	€ 90.000	€ 104.000
totaal overige bijdragen uit private middelen	€ 254.314	€ 102.500	€ 90.000	€ 104.000
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 3.020.009	€ 1.446.314	€ 1.650.000	€ 1.609.574
TOTALE BATEN	€ 3.969.847	€ 1.826.512	€ 2.100.000	€ 2.232.058
eigen inkomstennorm OCW	41,91%	32,28%	35,18%	47,89%

LASTEN		Totaal realisatie 2019	realisatie Theater 2019	begroting OCW theater 2017-2020	realisatie Theater 2018
beheerlasten					
beheerlasten personeel	fte's				
<i>vast contract</i>	5,32 €	336.752	€ 187.058	195.000	€ 181.227
<i>tijdelijk contract</i>		0	0	0	0
<i>Overige personeelskosten</i>		14.574	7.124		7.568
<i>inhuur/overige</i>		18.232	10.027	0	8.988
totaal beheerlasten personeel	5,32 €	369.558	€ 204.209	€ 195.000	€ 197.783
materiële lasten		535.418	125.041	135.000	121.126
totaal beheerlasten	€	904.976	€ 329.250	€ 330.000	€ 318.909
activiteitenlasten					
activiteitenlasten personeel	fte's				
<i>vast contract</i>	19,49 €	1.094.720	€ 577.574	€ 685.000	€ 495.542
<i>tijdelijk contract</i>	11,50	430.489	244.735	500.000	470.352
<i>Overige personeelskosten</i>		58.294	31.319		40.333
<i>inhuur/overige</i>		603.737	258.483	75.000	402.851
totaal activiteitenlasten personeel	30,99 €	2.187.240	€ 1.112.111	€ 1.260.000	€ 1.409.078
materiële lasten		864.042	390.718	510.000	512.768
totaal activiteitenlasten	€	3.051.282	€ 1.502.829	€ 1.770.000	€ 1.921.846
TOTALE LASTEN	36,31 €	3.956.258	€ 1.832.079	€ 2.100.000	€ 2.240.755
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€	13.589	€ -5.567	€ 0	€ -8.697
saldo rentebaten en -lasten	€	101	€ 0	€	€
bijzondere baten en lasten			0		
EXPLOITATIERESULTAAT	€	13.690	€ -5.567	€ 0	€ -8.697

RESULTAATBESTEMMING

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Resultaat	13.690	218.551
Toevoeging aan voorziening verbouwing en inrichting 2019		-233.992
Onttrekking bestemmingsfonds OCW 2017/2020		2.810
Onttrekking bestemmingsreserve CMK	2.325	
Onttrekking bestemmingsreserve verbouwing en inrichting Maaspodium	13.085	10.000
Onttrekking/dotatie algemene reserve	<u>29.100</u>	<u>-2.631</u>

Personeel en Vrijwilligers

Specificatie personeelslasten

	<u>Huidig Boekjaar</u>		<u>Begroting</u>		<u>Vorig Boekjaar</u>	
	<u>Euro</u>	<u>fte</u>	<u>Euro</u>	<u>fte</u>	<u>Euro</u>	<u>fte</u>
Waarvan vast contract	1.445.329	24,81	1.587.356	27,25	1.124.189	17,92
Waarvan tijdelijk contract	430.489	11,50	240.500	6,42	827.657	22,24
Waarvan inhuur	607.861		665.050	-	606.007	-
Personeelslasten totaal	2.483.679	36,31	2.492.906	33,67	2.557.853	40,15

Vrijwilligers

	<u>aantal</u>	<u>aantal</u>	<u>aantal</u>
Vrijwilligers FTE	onbekend	onbekend	onbekend
Vrijwilligers persoon	41	onbekend	19

de exploitatierekening FPK

BATEN	Totaal realisatie 2019	realisatie dans 2019	begroting FPK dans 2017-2020	realisatie dans 2018
publieksinkomsten				
publieksinkomsten binnenland				
<i>recette</i>	€ 258.625	€ 35.462	€ 22.950	€ 14.746
<i>uitkoop</i>	235.806	88.652	60.100	17.475
<i>partage</i>	29.756	1.000	0	13.092
publieksinkomsten binnenland	€ 524.187	€ 125.114	€ 83.050	€ 45.313
publieksinkomsten buitenland	56.506	3.230	35.675	1.280
totaal publieksinkomsten	€ 580.693	€ 128.344	€ 118.725	€ 46.593
overige inkomsten				
vergoeding coproductent	€ 75.480	€ 45.480	€ 38.000	€ 56.214
overige inkomsten	261.880	1.256	4.200	10.313
totaal overige inkomsten	€ 337.360	€ 46.736	€ 42.200	€ 66.527
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 918.053	€ 175.080	€ 160.925	€ 113.120
indirecte opbrengsten	€ 31.785	€ 2.216	€ 0	€ 1.172
overige bijdragen uit private middelen				
particulieren	€ 1.814	€ 0	€ 0	€ 0
private fondsen	180.000	0	32.000	2.000
overige private bijdragen	72.500	0	0	0
overige bijdragen uit private middelen	€ 254.314	€ 0	€ 32.000	€ 2.000
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 1.204.152	€ 177.296	€ 192.925	€ 116.292
structurele subsidie OCW	€ 740.695	€ 0	€ 0	€ 0
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.754.500	€ 90.000	€ 100.000	€ 100.000
structurele subsidie FPK	€ 378.075	€ 378.075	€ 354.167	€ 368.335
overige subsidies uit publieke middelen	€ 220.162	€ 26.180	€ 1.500	€ 474
Subsidiedeel overlopende producties	€ -327.737	€ -47.038	€ 0	€ -24.519
TOTALE PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 2.765.695	€ 447.217	€ 455.667	€ 444.290
TOTALE BATEN	€ 3.969.847	€ 624.513	€ 648.592	€ 560.582
eigen inkomensquote	30,33%	28,39%	29,75%	20,74%
andere inkomensquote	90,48%	39,46%	45,39%	34,29%

LASTEN	Totaal realisatie 2019	realisatie dans 2019	begroting FPK dans 2017-2020	realisatie dans 2018
beheerlasten				
personeelskosten	€ 369.558	€ 24.992	€ 27.530	€ 24.338
materiële lasten	535.418	39.938	25.950	40.629
totaal beheerlasten	€ 904.976	€ 64.930	€ 53.480	€ 64.967
activiteitenlasten				
personeelskosten				
<i>voorbereiding</i>	€ 1.257.504	€ 227.674	€ 249.087	€ 180.962
<i>uitvoering</i>	929.735	148.394	178.837	118.513
personeelskosten	€ 2.187.239	€ 376.068	€ 427.924	€ 299.475
materiële lasten				
<i>voorbereiding</i>	€ 158.641	€ 27.322	€ 68.401	€ 31.330
<i>uitvoering</i>	484.239	73.700	51.425	124.185
<i>marketing</i>	181.574	37.729	52.070	37.864
<i>educatieve activiteiten</i>	39.589	5.718	0	669
materiële lasten	€ 864.043	€ 144.469	€ 171.896	€ 194.048
totaal activiteitenlasten	€ 3.051.282	€ 520.537	€ 599.820	€ 493.523
TOTALE LASTEN	€ 3.956.258	€ 585.467	€ 653.300	€ 558.490
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 13.589	€ 39.046	€ -4.708	€ 2.092
saldo rentebaten en -lasten	€ 101	€	€	€
Bijzondere baten en lasten				
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 13.690	€ 39.046	€ -4.708	€ 2.092
	2019			2018
personele bezetting (beheer + activiteiten)	fte			fte
uitvoerend	30,99			34,55
niet-uitvoerend	5,32			5,60
totaal personele bezetting	36,31			40,15
waarvan in vaste dienst	24,81			17,92
waarvan in tijdelijke dienst	11,50			22,23
totaal personele bezetting	36,31			40,15
bedrag aan honoraria (zonder fte)	€ 607.861			€ 606.007

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

algemeen

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de voorschriften van de verschillende subsidienten gevolgd.

Hierbij zijn de volgende handboeken en richtlijnen gevolgd:

Subsidieverordening Rotterdam 2014

Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020 (OCW)

Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2017-2020, versie 1.2 20 november 2017 (FPK)

De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

Met deze jaarrekening zullen alle in de jaarrekening genoemde subsidies worden afgerekend.

balans

materiële vaste activa

De materiële vaste activa vanaf de activeringsgrens van € 2.500 worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs

vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

langlopende en kortlopende schulden

Schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

exploitatierkening

subsidies

Subsidies worden ten gunste van de exploitatierkening gebracht conform de voorschriften van de subsidienten.

overige baten en lasten

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarin deze baten en lasten betrekking hebben.

kostentoe rekening

Daar waar de kosten niet rechtstreeks aan een activiteit zijn toe te wijzen worden ze door middel van een afgewogen schatting toegerekend.

bijzondere baten

Onder bijzondere baten worden verstaan baten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en naar verwachting niet jaarlijks voorkomen.

begroting

Bij de toelichting op de exploitatierkening is geen specificatie van de begroting opgenomen omdat deze niet beschikbaar is.

toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begrotingen en resultaat is opgenomen in het bestuur verslag.

toelichting op de balans**ACTIVA**

<u>materiële vaste activa</u>	<u>inventaris en inrichting</u>	<u>Transport middelen</u>	<u>verbouwing</u>	<u>totaal 2019</u>
Historische kostprijs	€ 285.670	€ 13.111	€ 209.985	€ 508.766
Cumulatieve afschrijvingen	<u>208.497</u>	<u>8.523</u>	<u>88.492</u>	<u>305.512</u>
Boekwaarde 1-1-2019	€ 77.173	€ 4.588	€ 121.493	€ 203.254
Investeringen	104.052	0	118.660	222.712
Des investeringen				0
Des investeringen afschrijvingen				0
afschrijvingen lopend boekjaar	41.722	2.622	24.084	68.428
boekwaarde per 31 december	<u>€ 139.503</u>	<u>€ 1.966</u>	<u>€ 216.069</u>	<u>€ 357.538</u>
cumulatieve aanschaffingen per 31 december	€ 389.722	€ 13.111	€ 328.645	€ 731.478
cumulatieve afschrijvingen per 31 december	<u>250.219</u>	<u>11.145</u>	<u>112.576</u>	<u>373.940</u>
boekwaarde per 31 december	<u>€ 139.503</u>	<u>€ 1.966</u>	<u>€ 216.069</u>	<u>€ 357.538</u>

Afschrijvingspercentage verbouwing is 10%
Afschrijvingspercentage op inventaris en vervoermiddelen is 20%.
Afschrijvingen percentage op apparatuur is 33%

Specificatie investeringen

	<u>2019</u>	
verbouwing kantoren en studio's in het achterhuis	118.660	
Raambedekking kantoren en meubels kantoren	15.674	
Tribune kleine zaal	60.765	
4 laptops	2.045	
Switcher en Receiver	1.287	
Ampco ECT ColorSouce Deep Blue Zoomprofiel	22.531	
overige aankopen	<u>1.750</u>	
Totaal	<u>222.712</u>	

Materiele vaste activa in ontwikkeling 0 1.575

voorraden

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
voorraad horeca	<u>€ 3.041</u>	<u>€ 4.992</u>

vorderingen

debiteuren	€ 87.989	€ 315.349
Gemeente Rotterdam		15.188
Van Leeuwen Lignac Stichting		10.000
Gravin van Bylandtstichting		1.500
Prins Bernhard Cultuurfonds	10.000	10.000
Fonds 21	85.000	50.000
Janivo Stichting		5.000
Stichting de Versterking	12.500	10.000
Stichting Zabawas	7.500	7.500
Stichting J.E. Juriaanse	10.000	
SFPK	5.106	
Omzetbelasting	50.247	30.355
Stichting Meekers		83.992
Bijdrage KCR aan CMK	13.878	27.756
Overige vorderingen	12.656	21.299
Vooruit betaalde bedragen	<u>55.090</u>	<u>58.866</u>
totaal vorderingen	<u>€ 349.966</u>	<u>€ 646.805</u>

De looptijd van deze vorderingen is korter dan 1 jaar.

<u>liquide middelen</u>		
Kas	€ 2.530	€ 2.319
ABN AMRO	211.547	167.599
ABN AMRO spaarrekening	456.232	455.833
Triodos	473.910	184.350
Kruisposten	-1.621	-1.034
	<u>€ 1.142.598</u>	<u>€ 809.067</u>

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

toelichting op de balans

<u>PASSIVA</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
----------------	-------------	-------------

algemene reserve

algemene reserve per 1 januari	€ 388.903	€ 391.534
Naar voorziening verbouwing		-233.992
Van bestemmingsfonds OCW 2017-2020	8.752	2.810
Van bestemmingsfonds CMK	2.325	
Vrijval bestemmingsreserve verbouwing en inrichting Maaspodium	13.085	10.000
resultaat boekjaar	<u>13.690</u>	<u>218.551</u>
totaal algemene reserve	<u>€ 426.755</u>	<u>€ 388.903</u>

bestemmingsreserve CMK

stand per 1 januari	€ 0	€ 2.325
<i>totaal bestemmingsreserve doorlopende producties</i>	<u>€ 0</u>	<u>€ 2.325</u>

De bestemmingsreserve is in dit boekjaar vrij gevallen ten gunste van het resultaat

bestemmingsreserve verbouwing en inrichting Maaspodium

stand per 1 januari	€ 291.742	€ 67.750
Dotatie 2018		233.992
onttrekking	-13.085	-10.000
<i>totaal bestemmingsreserve inrichting Maaspodium</i>	<u>€ 278.657</u>	<u>€ 291.742</u>

In 2014 is er voor de verbouwing van de twee theaterzalen 100.000 in een bestemmingsreserve gestort. Jaarlijks wordt er 10.000 onttrokken als dekking van de afschrijving.

Maas heeft sinds de in gebruikname van het pand, dat in bezit is van de gemeente Rotterdam, plannen ontwikkeld met architectenbureau Ziegler Brandenhorst om verbeteringen aan te brengen. In 2019 is de routing in het achterhuis verbeterd, zijn de kantooruimtes beter geïsoleerd, is er een opslagruimte gecreeerd en zijn de studio en educatieruimte voorzien van verende dansvloeren. Hiervoor is in 2019 een investering gepleegd van 118.660 euro. Hiervoor is een bestemmingsreserve ingericht met geld uit de donatie van stichting Meekers bij de verkoop van het pand aan de Coolhaven.

bestemmingsfonds OCW 2017-2020

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
stand per 1 januari	€ 8.752	€ 11.562
Onttrekking	-8.752	-2.810
totaal bestemmingsfonds OCW	<u>€ 0</u>	<u>€ 8.752</u>

Dit betreft een onttrekking conform de richtlijnen van het Ministerie van OCW.

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
<u>Voorzieningen</u>		
Loopbaan ontwikkeling	€ 37.782	€ 27.723
uitgestelde beloningen	95.764	91.214
Totaal voorzieningen	<u>€ 133.546</u>	<u>€ 118.937</u>

Voorziening uitgestelde beloning

De voorziening uitgestelde beloningen is gevormd ter dekking van toekomstige kosten van beloningen van medewerkers met een langer dienstverband aan het einde van hun werkzame carrière. In de CAO theater en dans is voor oudere werknemers een generatie regeling ingericht, waarbij het aantal arbeidsuren kunnen worden verlaagd tegen doorbetaling van 10% meer salaris en 20% meer doorbetaling van de pensioenopbouw. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie worden op basis van de regeling jaarlijks berekend. Hierbij wordt rekening gehouden met het werkgeversdeel van de sociale lasten en loonbelasting. Bij de bepaling wordt tevens rekening gehouden met een uitnuttingskans waaronder de blijf- en deelnamekans.

Voorziening Loopbaanbudget

De voorziening loopbaanbudget is gebaseerd op de cao regeling waarbij jaarlijks verlofuren ingezet kunnen worden voor de levensfaseregeling. De omvang van de voorziening wordt bepaald op basis van de per balansdatum opgebouwde rechten. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt jaarlijks op basis van de respectievelijke CAO regelingen berekend.

Langlopende schulden

Bavaria sponsring 2019 tm 2023	<u>€ 7.000</u>	<u>€</u>
<u>kortlopende schulden</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
crediteuren	€ 213.815	€ 388.334
nog te betalen kosten	59.415	50.280
loonheffingen en pensioenpremies	55.291	55.125
netto lonen	2.384	2.568
nog te betalen vakantietoeslag	65.122	65.740
vooruit ontvangen bedragen	34.942	28.733
vooruit ontvangen subsidie FPK	88.542	88.542
Villa Zebra partner in CMK	678	10.187
overige schulden	2.782	9.048
totaal kortlopende schulden	<u>€ 522.971</u>	<u>€ 698.557</u>

De looptijd van deze schulden is korter dan 1 jaar.

Subsidiedeel overlopende producties niet besteed in dit boekjaar

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Boef	5.063	-463
Lampje	21.599	788
Doe 's Lief	1.637	
Jufferbal	143.065	
De Wilde Keuken	142.496	
Dansable	8.259	
Meemaken in het Maaspodium	141.754	
Wenna Wilkers	20.341	
CMK Algemeen		13.948
Victory		-8.519
Eitje		3.273
Hallo Familie		4.698
Campus Coolhaven		5.689
Byte Me		13.524
Bye Bye Baby		15.892
Bboy		45.078
De Wilde Stad		49.973
Nieuwe Makers regeling FPK Nastaran Khorasani		12.528
ChitChat		68
Totaal subsidiedeel overlopende producties	<u>€ 484.214</u>	<u>€ 156.477</u>

niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

huurcontract

Met de gemeente Rotterdam is een huurcontract afgesloten tot en met 31 december 2024. De huur bedroeg tot 1 december 2014 € 14.453 per maand. In 2015 is er in opdracht van de Gemeente Rotterdam een verbouwing uitgevoerd. De totale stichtingskosten van deze verbouwing bedroegen € 1.162.640. In januari 2015 is een allonge op de huurovereenkomst getekend, waarbij een nieuwe huurprijs werd vastgesteld op € 20.749 per maand. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd.

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW

BATEN	2019	2018
<u>publieksinkomsten buitenland</u>		
uitkoopsommen	€ 54.746	€ 39.500
overige publieksinkomsten buitenland	1.760	930
totaal publieksinkomsten buitenland	€ 56.506	€ 40.430
<u>publieksinkomsten binnenland</u>		
recette	€ 258.625	€ 256.110
partage	29.756	68.166
totaal kaartverkoop	288.381	324.276
uitkoop	235.806	199.265
totaal publieksinkomsten binnenland	€ 524.187	€ 523.541
Sponsor inkomsten	€ 1.000	€ 325
<u>overige publieksinkomsten</u>		
workshops	€ 74.342	€ 81.044
auteursrechten	11.327	14.481
horeca	88.824	94.240
overige publieksinkomsten	0	0
totaal overige publieksinkomsten	€ 174.493	€ 189.765
<u>overige inkomsten</u>		
verhuur zalen	€ 71.638	€ 69.564
<u>Vergoedingen coproductanten</u>		
Stichting Roots & Routes - Mind Ur Step	10.230	-14.931
Stichting Holland Dance Festival - Dance able	5.000	
Stichting Internationaal Stiltefestival - Talentontwikkeling	7.500	
Hitme Productions - Victory	23.750	23.750
Wat We Doen - Byte Me	22.500	
Rotterdams Philharmonisch Orkest - RPHO Meets Maas	6.500	4.000
Stadsschouwburg Utrecht - Beauty en het Beest		39.191
DOX - 100% Self Made		25.557
Stichting Urland - Uniform		11.725
Tuning People - Chit Chat		10.000
Wat We Doen - De Jokkebrokker		82.014
Bonte Hond - Drie		18.660
overige directe inkomsten	14.749	10.715
totaal overige inkomsten	€ 161.867	€ 280.245

<u>indirecte inkomsten</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
verhuur kantoren	21.933	21.299
detachering personeel	4.611	5.081
Stichting Meekers	0	233.992
overige indirecte inkomsten	<u>5.241</u>	<u>28.470</u>
 totaal indirecte inkomsten	 <u>€ 31.785</u>	 <u>€ 288.842</u>
 <u>Structurele subsidie OCW</u>	 <u>€ 740.695</u>	 <u>€ 721.222</u>
 <u>Structurele subsidie Rotterdam</u>	 <u>€ 1.754.500</u>	 <u>€ 1.718.493</u>
 <u>Structurele subsidie FPK</u>	 <u>€ 378.075</u>	 <u>€ 368.335</u>
 <u>overige subsidies uit publieke middelen</u>	 <u>2019</u>	 <u>2018</u>
Rotterdam Cultuurcoaches	€ 26.100	€ 26.100
Rotterdam/FCP via KCR (CMK) 1)	138.782	138.782
Rotterdam / Ontwikkeling Campus Coolhaven		7.855
FPK Internationaal	2.873	
FPK Skip - programmeringsregeling	19.540	20.615
Fonds Cultuur Participatie Urban regeling	25.000	
SFPK	7.867	3.161
totaal overige subsidies uit publieke middelen	<u>€ 220.162</u>	<u>€ 196.513</u>

1) Op dit moment tekent de penvoerder van CMK 010, de KCR, namens de partners bezwaar aan tegen het besluit van de Gemeente Rotterdam, om niet het volledig toegekende subsidiebedrag voor 2019 uit te keren. De Gemeente Rotterdam staat, in tegenstelling tot de matchingspartner Het Fonds Cultuurparticipatie, op het standpunt dat eventuele niet uitgegeven subsidiegelden niet naar een volgend jaar kunnen worden overgeheveld. KCR heeft op dit moment de volledige lasten van de vordering voor zijn rekening genomen, die voor het programma Stel je Voor neerkomt op 12.823 euro. Dit risico delen we met onze partner Villa Zebra. Lees voor een uitgebreidere toelichting het bestuurverslag.

Op bovenstaande subsidies zijn de volgende handboeken en richtlijnen van toepassing:

Subsidieverordening Rotterdam 2017

Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020 (OCW)

Handboek verantwoording meerjarige activiteiten subsidie 2017-2020, versie 1.2 20 november 2017 (FPK)

De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

<u>overige bijdragen uit private middelen</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Particulieren	€ 1.814	€ 3.414
 <u>Private fondsen</u>		
Prins Bernhard Cultuurfonds - Feest		10.000
De versterking - Feest		10.000
Van Leeuwen van Lignac Stichting - Feest		10.000
Janivo Stichting - Jokkebrokker		5.000
Gravin van Bylandtstichting - Jokkebrokker		1.500
Fonds 21 - De Wilde Stad		50.000
Erasmus Stichting - Hallo Familie		2.500
Stichting Zawabas - Hallo Familie		7.500
Volkskracht - Jokkebrokker		4.000
Elise Mathilde - Jokkebrokker		3.000
Erasmus Stichting - Jokkebrokker		2.500
St. Doen - de Wilde Keuken	30.000	
VSB Fonds - Meemaken met Maas	150.000	
Prins Bernhard Cultuurfonds - de Wilde Keuken	10.000	
Overige private fondsen	62.500	
totaal overige bijdragen uit private middelen	<u>€ 254.314</u>	<u>€ 109.414</u>

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
<u>Subsidiedeel productie niet besteed in vorig boekjaar</u>		
Boef	463	€
Lampje	-788	
Eitje	-3.273	
Hallo Familie	-4.698	
Campus Coolhaven	-5.689	
Byte Me	-13.524	
Bye Bye Baby	-15.892	
Bboy	-45.078	
De Wilde Stad	-49.973	
Nieuwe Makers Nastaran	-12.528	-82.309
KCR CMK	-13.948	-25.647
Victory	8.519	382
Mind Ur Step		-10.771
ChitChat	-68	-6.419
<u>Subsidiedeel productie niet besteed in dit boekjaar</u>		
Boef	5.063	-463
Lampje	21.599	788
KCR CMK		13.948
Doe eens Lief	1.637	
Juffenballet	143.065	
De Wilde Keuken	142.496	
Dance-able	8.259	
VSB Meemaken met Maas	141.754	
Wennah Wilkers Urban regeling	20.341	
Eitje		3.273
Hallo Familie		4.698
Campus Coolhaven		5.689
Byte Me		13.524
Bye Bye Baby		15.892
Bboy		45.078
De Wilde Keuken		49.973
Nieuwe Makers Nastaran		12.528
Victory		-8.519
ChitChat		68
Totaal	<u>€ 327.737</u>	<u>€ 31.713</u>

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW

LASTEN		2019	2018
<u>beheerlasten: personeelskosten</u>	fte		
salariskosten vast	5,32	€ 336.752	€ 304.896
salariskosten tijdelijk			28.463
Overige personeelskosten		14.574	20.307
personeel inhuur		<u>18.232</u>	<u>16.871</u>
totaal beheerlasten: personeelskosten	<u>5,32</u>	<u>€ 369.558</u>	<u>€ 370.537</u>
 <u>beheerlasten: materiële lasten</u>			
huisvesting		€ 307.479	€ 296.288
organisatiekosten		159.512	155.973
afschrijvingen		<u>68.427</u>	<u>68.175</u>
totaal beheerlasten: materiële lasten		<u>€ 535.418</u>	<u>€ 520.436</u>
 <u>activiteitenlasten: personeelskosten</u>	fte	2019	2018
salariskosten vast	19,49	€ 1.094.720	€ 801.873
salariskosten tijdelijk	11,50	430.489	799.194
overige personeelskosten		58.294	76.391
inhuur		<u>603.737</u>	<u>606.007</u>
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	<u>30,99</u>	<u>€ 2.187.240</u>	<u>€ 2.283.465</u>
 <u>activiteitenlasten: materiële lasten</u>		2019	2018
voorbereiding		€ 158.641	€ 196.740
uitvoering		298.419	399.545
publiciteit		181.574	199.862
educatie		39.589	33.005
programma		129.957	114.849
horeca		<u>55.863</u>	<u>68.819</u>
totaal activiteitenlasten: materiële lasten		<u>€ 864.043</u>	<u>€ 1.012.819</u>

Bezoldiging topfunctionarissen 2019

Bedragen x € 1

Functie gegevens

Aanvang en einde functievervulling in 2019

Deeltijd in fte

Gewezen topfunctionaris

(Fictieve) dienstbetrekking

B. Stokvis **M. Merkx**

zakelijk directeur artistiek directeur

1/1 - 31/12

1/1 - 31/12

1,0

1,0

nee

nee

ja

ja

Individueel WNT-maximum

€ **194.000** € **194.000**

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

88.301

88.301

beloningen betaalbaar op termijn

10.721

10.721

Subtotaal

99.022

99.022

-/- Onverschuldigd betaald bedrag

0

7.384

Totaal bezoldiging

99.022

106.406

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

nvt

nvt

In 2019 hebben er geen bestuur vergoedingen plaatsgevonden

Gegevens 2018

Aanvang en einde functievervulling in 2018

1/1 - 31/12

1/1 - 31/12

Deeltijd in fte

1,0

1,0

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

84.574

84.574

beloningen betaalbaar op termijn

10.242

10.242

Totaal bezoldiging

94.816

94.816

Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de periode kalendermaand 1 t/m 12

Bedragen x € 1

Functie gegevens

Kalenderjaar

Periode functievervulling in het kalenderjaar

Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar

R. Geerlings
artistiek directeur
2019

1-1 - 31-12

12

Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum

Maximum uurtarief in het kalenderjaar

€ 187

Maxima op basis van de normbedragen

273.000

Individueel toepasselijk maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12

48.246

Bezoldiging

Werkelijk uurtarief lager dan het (gemiddeld) maximum uurtarief?

Ja

Bezoldiging in de betreffende periode

13.000

Totale bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12

13.000

(-/-) Onverschuldigd betaald bedrag

0

Totale bezoldiging, exclusief BTW

13.000

Reden waarom de overschrijding al dan niet is

n.v.t.

Naam Topfunctionaris

Els Kuijper, voorzitter
Robert van Oort, penningmeester
Bernd van Dijk, secretaris
Nicole van Vessum, lid
Fred Wartna, lid
Rob Wiegman, lid
Karima Belhaj

Functie

Voorzitter Onbezoldigd
Penningmeester Onbezoldigd
Secretaris Onbezoldigd
bestuurslid Onbezoldigd
bestuurslid Onbezoldigd
bestuurslid Onbezoldigd
bestuurslid Onbezoldigd

Ondertekening**Het bestuur**

Els Kuijper, voorzitter

Robert van Oort, penningmeester

Bernd van Dijk, secretaris

Nicole van Vessum, lid

Fred Wartna, lid

Rob Wiegman, lid

Karima Belhaj, lid

Bernadette Stokvis, zakelijk directeur

Moniek Merkx, artistiek directeur

Rotterdam, 23 maart 2020

OVERIGE GEGEVENS

resultaatbestemming

resultaatverdeling

Het exploitatieresultaat bedraagt: € 13.690

Van het resultaat wordt € 13.085 onttrokken aan de bestemmingsreserve verbouwing en inrichting Maaspodium en € 2.325 onttrokken aan de bestemmingsreserve CMK.

EXPLOITATIERESULTAAT	€	13.690
Onttrekking bestemmingsreserve CMK		2.325
Onttrekking uit bestemmingsreserve verbouwing en inrichting Maaspodium		13.085
Toevoeging ALGEMENE RESERVE	<u>€</u>	<u>29.100</u>

Gebeurtenissen na balansdatum (geen nadere informatie over de feitelijke situatie per balansdatum)

De maatregelen die genomen zijn in de strijd tegen het Corona-virus hebben impact op de gehele Nederlandse samenleving. Ook Maas wordt hiermee geconfronteerd. Tot 6 april is sprake van een sluiting van Maas, waarbij wij er rekening mee houden dat deze termijn verlengd wordt tot half mei. De sluiting betekent dat diverse categorieën directe en indirecte publieksinkomsten voor 2020 achter zullen blijven op de begroting. Maas inventariseert op dit moment de doorgang van werkzaamheden en maakt waar noodzakelijk gebruik van de mogelijkheid tot werktijdverkorting van een groot deel van de medewerkers. Maas gaat in alle scenario's uit van de uitgesproken belofte van de overheid dat de toegezegde subsidies doorgang zullen hebben en er coulance betracht wordt bij het niet halen van de prestaties en dat er op verschillende manieren regelingen komen voor steun vanuit noodfondsen. De zekerheid van de doorlopende subsidie-inkomsten, in combinatie met de mogelijkheden om voor de nog op te starten productie deze af te zeggen, maakt dat Maas dan aanzienlijk zal interen op het weerstandsvermogen, maar deze periode kan doorstaan.

ADDITIONELE INFORMATIE

prestaties Gemeente Rotterdam

Toetsrapport 2019 herziene documenten CP 2017-2020

	Originele CP aanvraag	Herziene meerjaren plannen	Jaarplan 2019	Gerealiseerd 2019
Aantal producties (gezelschap)	10	10	9	14
Aantal presentaties (gezelschap)	420	420	480	554
> waarvan in Rotterdam	200	200	197	211
Aantal presentaties (podium)	175	175	150	184
> waarvan in Rotterdam	175	175	150	184
Aantal bezoekers	62500	62500	60000	72.616
> waarvan in Rotterdam			30000	38275
Cultuureducatie: deelnames				
PO	30000	30000	40000	48.798
VO	2900	2900	5000	9.170
MBO	0	0	0	305
jonger dan 25 jaar	3200	3200	500	3.213
ouder dan 25 jaar	2900	2900	250	83
Cultuureducatie: docentcontacturen				
PO	1590	1590	1500	2.322
VO	165	165	350	845
MBO	0	0	0	216
jonger dan 25 jaar	32	32	50	226
ouder dan 25 jaar	130	130	25	12
Cultuureducatieve activiteiten binnen het onderwijs			3.400	2.536
Cultuureducatieve activiteiten in de vrije tijd			50	117
Bezoeken				
	jaarplan 2019		Gerealiseerd 2019	
	Totaal per jaar	Totaal Rotterdam	Totaal per jaar	Totaal Rotterdam
aantal bezoeken	60.000	30.000	72.616	38.275
waarvan betalend	50.750		67.213	
waarvan in schoolverband	1.650		24.924	

Model III prestatieverantwoording OCW						
	Huidig boekjaar		Activiteitenplan		Vorig boekjaar	
PRODUCTIES	Aantal		Aantal		Aantal	
Nieuwe productie	8		5		7	
Nieuwe coproductie	2		2		4	
Reprise eigen productie	2		3		3	
Reprise coproductie	2		0		2	
Totaal producties	14		10		16	
Waarvan producties grote zaal	0		1		1	
Waarvan producties midden en kleine zaal	14		9		15	
VOORSTELLINGEN	Aantal vst	Aantal bezoek	Aantal vst	Aantal bezoek	Aantal vst	Aantal bezoek
Reguliere voorstellingen standplaats	56	6.195	80	8.500	81	7.349
Reguliere voorstellingen buiten standplaats	121	13.353	115	17.500	132	17.659
Reguliere voorstellingen buitenland	38	3.498	25	2.600	40	4.816
Reguliere voorstellingen totaal	215	23.046	220	28.600	253	29.824
Schoolgebonden voorstellingen PO	154	14.883	100	9.000	241	24.734
Schoolgebonden voorstellingen VO	111	3.900	30	3.500	13	1.641
Schoolgebonden voorstellingen MBO, HO	0	0	0	0	0	0
Schoolgebonden voorstellingen totaal	265	18.783	130	12.500	254	26.375
Totaal voorstellingen en bezoeken	480	41.829	350	41.100	507	56.199
<u>Specificatie van bezoeken totaal:</u>	<u>Aantal</u>		<u>Aantal</u>		<u>Aantal</u>	
	<u>bezoeken</u>		<u>bezoeken</u>		<u>bezoeken</u>	
Gratis bezoeken	2.814		4.110		4.008	
Betaalde bezoeken	39.015		36.990		52.191	
Overige bezoeken:						
Bezoeken website totaal	214.980		220.000		251.062	
Aantal unieke bezoekers website	153.278		160.000		181.247	
OVERIGE ACTIVITEITEN	Aantal act	Aantal deeln	Aantal act	Aantal deeln	Aantal act	Aantal deeln
Schoolgebonden activiteiten (po/vo/mbo/ho)	2.484	57.261	1.700	40.000	2.069	46.276
Openbare activiteiten	58	1.363	100	900	58	1.056
Totaal overige activiteiten	2.542	58.624	1.800	40.900	2.127	47.332

Opmerking:

In het prestatieoverzicht dat de Speellijst Excel van het Ministerie van OCW genereert zit een optelfout. In de berekening van het totaal aan overige activiteiten worden de deelnames aan niet schoolgebonden educatieve activiteiten (hier: openbare activiteiten) niet meegeteld. Dat is in dit overzicht gecorrigeerd.

model III P prestatieverantwoording FPK Maas theater en dans

aantal activiteiten	huidig boekjaar		begroting FPK		vorig boekjaar
producties					
nieuwe productie	3		3		2
reprises productie	0		3		2
nieuwe co-productie	3		3		3
reprises co-productie	1		0		1
totaal	7		9		8
bezoekers per categorie producties					
nieuwe productie	17.628				4.228
reprises productie	0				422
nieuwe co-productie	9.092				16.549
reprises co-productie	1.003				791
totaal	27.723		22.500		21.990
regionale spreiding van voorstellingen					
Noord	6		21		24
Oost	3		6		6
Midden	8		5		1
West	19		30		6
Zuid	14		5		8
Amsterdam	22		26		6
Rotterdam	62		39		29
Den Haag	15		6		3
Utrecht	13		5		1
Buitenland	16		9		31
totaal	178		152		115
waarvan in standplaats	62		39		29
waarvan schoolvoorstellingen	85		50		35
regionale spreiding van bezoekers					
Noord	946				3.814
Oost	445				1.449
Midden	1.061				351
West	3.050				1.542
Zuid	1.615				1.628
Amsterdam	3.426				1.754
Rotterdam	9.434				5.511
Den Haag	2.831				1.084
Utrecht	1.667				156
Buitenland	3.248				4.701
totaal	27.723		22.500		21.990
waarvan in standplaats	9.434				5.511
waarvan schoolvoorstellingen	13.603		8.600		6.636
aanvullende gegevens bezoekers					
reguliere voorstellingen	14.120		13.900		15.354
schoolvoorstellingen	13.603		8.600		6.636
totaal bezoekers	27.723		22.500		21.990

waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	12.149		12.510		13.854
waarvan niet-betalend (reguliere voorstellingen)	1.971		1.390		1.500
totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	14.120		13.900		15.354
overige gegevens activiteiten					
educatieve activiteiten	210		200		104
Inleidingen	0		0		1
anders	0		10		0
totaal	210		210		105
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)					
Grote zaal (>400 stoelen)	10				28
Kleine zaal (<=400 stoelen)	167		100		87
Geen Capaciteit opgegeven	1				
totaal	178		100		115

Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties voor het Fonds Podiumkunsten

Circuit	Klein/ Midden		Groot		Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	3.000		4.500		nvt
Aantal subsidiabel tot en met verslag jaar	300		0		300
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	430		70		500
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	500		0		500
Eventuele onder prestatie tot en met verslagjaar	0		0		0
tegenwaarde eventuele onderprestatie	0		0		0

SPEELLIJST DANS(THEATER) PRODUCTIES TEN BEHOEVE VAN AFREKENING FONDS PODIUMKUNSTEN

Datum	Productie	Locatie	Locatie Type	Plaats	Type activiteit
2-1-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
3-1-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
4-1-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
5-1-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
6-1-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
10-1-2019	Hallo familie	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
10-1-2019	Hallo familie	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
11-1-2019	Hallo familie	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
13-1-2019	Hallo familie	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (163)	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
13-1-2019	Hallo familie	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (163)	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
14-1-2019	Hallo familie	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (163)	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert po
14-1-2019	Hallo familie	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (163)	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert po
15-1-2019	Victory	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
15-1-2019	Victory	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
16-1-2019	Victory	Compagnietheater - Grote zaal (230)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
17-1-2019	Victory	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
19-1-2019	Hallo familie	Theater ins Blau - Zaal met extra stoelen op vloer (201)	Podium	Leiden (ZH)	reguliere uitvoering
21-1-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
21-1-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
22-1-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
22-1-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
23-1-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
23-1-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
23-1-2019	Victory	Grand Theatre - Benedenzaal (163)	Podium	Groningen (GR)	schoolvoorstelling/concert vo
24-1-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
24-1-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
24-1-2019	Victory	Theater De Lieve Vrouw - Theaterzaal (171)	Podium	Amersfoort (UT)	reguliere uitvoering
24-1-2019	Victory	Theater De Lieve Vrouw - Theaterzaal (171)	Podium	Amersfoort (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
25-1-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
29-1-2019	Hallo familie	Theater de Vest - Kleine zaal (260)	Podium	Alkmaar (NH)	schoolvoorstelling/concert po
29-1-2019	Hallo familie	Theater de Vest - Kleine zaal (260)	Podium	Alkmaar (NH)	schoolvoorstelling/concert vo
29-1-2019	Victory	Zaantheater - Albert Heijnzaal (853)	Podium	Zaandam (NH)	schoolvoorstelling/concert vo
31-1-2019	Victory	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (163)	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
31-1-2019	Victory	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (163)	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
1-2-2019	Hallo familie	Wilminktheater / Muziekcentrum - Holland Casinozaal (Wilminktheater) (1001)	Podium	Enschede (OV)	reguliere uitvoering
1-2-2019	Victory	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (163)	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
2-2-2019	Mind Ur Step	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
3-2-2019	Hallo familie	Theater de Veste - Zaal1 (520)	Podium	Delft (ZH)	reguliere uitvoering
3-2-2019	Mind Ur Step	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
4-2-2019	Hallo familie	Theater de Veste - Zaal1 (520)	Podium	Delft (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
4-2-2019	Hallo familie	Theater de Veste - Zaal1 (520)	Podium	Delft (ZH)	schoolvoorstelling/concert po

SPEELLIJST DANS(THEATER) PRODUCTIES TEN BEHOEVE VAN AFREKENING FONDS PODIUMKUNSTEN

Datum	Productie	Locatie	Locatie Type	Plaats	Type activiteit
4-2-2019	Mind Ur Step	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
4-2-2019	Victory	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	Podium	Tilburg (NB)	schoolvoorstelling/concert vo
4-2-2019	Victory	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	Podium	Tilburg (NB)	schoolvoorstelling/concert vo
5-2-2019	Hallo familie	Theater aan de Schie - Theaterzaal Wennekerpand (204)	Podium	Schiedam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
8-2-2019	Hallo familie	Het Klooster - Theaterzaal (184)	Podium	Woerden (UT)	reguliere uitvoering
9-2-2019	Hallo familie	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen - Schouwburgzaal (750)	Podium	Groningen (GR)	reguliere uitvoering
10-2-2019	ChitChat	Podium Hoge Woerd - Hoge woerd (240)	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
10-2-2019	Hallo familie	Figi Theater - Hendrik Marsmanzaal (550)	Podium	Zeist (UT)	reguliere uitvoering
11-2-2019	ChitChat	Podium Hoge Woerd - Hoge woerd (240)	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert po
11-2-2019	ChitChat	Podium Hoge Woerd - Hoge woerd (240)	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert po
11-2-2019	Hallo familie	ZINiN Theater - Zaal 1 (280)	Podium	Nijverdal (OV)	schoolvoorstelling/concert po
13-2-2019	Victory	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
13-2-2019	Victory	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
14-2-2019	Victory	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
15-2-2019	Hallo familie	Schouwburg Kunstmin - Kleine zaal (180)	Podium	Dordrecht (ZH)	reguliere uitvoering
15-2-2019	Victory	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
16-2-2019	Hallo familie	Stadsschouwburg De Harmonie - Rabobank zaal (458)	Podium	Leeuwarden (FR)	reguliere uitvoering
16-2-2019	Victory	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
17-2-2019	ChitChat	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
17-2-2019	Hallo familie	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)	Podium	Haarlem (NH)	reguliere uitvoering
18-2-2019	ChitChat	Maaspodium - Zaal 2 (100)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
18-2-2019	ChitChat	Maaspodium - Zaal 2 (100)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
18-2-2019	Hallo familie	Theater de Stoep - Grote Zaal (650)	Podium	Spijkenisse (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
19-2-2019	ChitChat	Maaspodium - Zaal 2 (100)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
19-2-2019	ChitChat	Maaspodium - Zaal 2 (100)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
19-2-2019	Hallo familie	Bijlmer Parktheater - Grote zaal (162)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
20-2-2019	ChitChat	Maaspodium - Zaal 2 (100)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
20-2-2019	Hallo familie	Kunstlinie Almere Flevoland - Middenzaal (330)	Podium	Almere (FL)	reguliere uitvoering
20-2-2019	Mind Ur Step	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	Podium	Brussel	reguliere uitvoering
21-2-2019	Mind Ur Step	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	Podium	Brussel	schoolvoorstelling/concert vo
21-2-2019	Mind Ur Step	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	Podium	Brussel	reguliere uitvoering
23-2-2019	ChitChat	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	Podium	Tilburg (NB)	reguliere uitvoering
24-2-2019	Hallo familie	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
26-2-2019	ChitChat	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
26-2-2019	ChitChat	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
26-2-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
26-2-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
27-2-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
28-2-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po

SPEELLIJST DANS(THEATER) PRODUCTIES TEN BEHOEVE VAN AFREKENING FONDS PODIUMKUNSTEN

Datum	Productie	Locatie	Locatie Type	Plaats	Type activiteit
28-2-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
1-3-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
2-3-2019	ChitChat	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
2-3-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
3-3-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
5-3-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
5-3-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
6-3-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
6-3-2019	Hallo familie	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
9-3-2019	Hallo familie	Theater De Busse - Grote zaal (503)	Podium	Oosterhout (NB)	reguliere uitvoering
10-3-2019	Hallo familie	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	Podium	Tilburg (NB)	reguliere uitvoering
11-3-2019	Hallo familie	Theater Zuidplein - Grote zaal (570)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
12-3-2019	Hallo familie	Theater Zuidplein - Grote zaal (570)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
14-3-2019	Mind Ur Step	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
14-3-2019	Mind Ur Step	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
15-3-2019	Hallo familie	Parktheater Eindhoven - Philipszaal (520)	Podium	Eindhoven (NB)	reguliere uitvoering
15-3-2019	Mind Ur Step	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
15-3-2019	Mind Ur Step	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
16-3-2019	Hallo familie	Schouwburg en Congrescentrum het Park - Othellozaal (246)	Podium	Hoorn (NH)	reguliere uitvoering
19-3-2019	ChitChat	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
19-3-2019	ChitChat	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
22-3-2019	ChitChat	De Witte Merel	Podium	Lint	schoolvoorstelling/concert po
22-3-2019	ChitChat	De Witte Merel	Podium	Lint	schoolvoorstelling/concert po
24-3-2019	ChitChat	Het Klooster - Theaterzaal (184)	Podium	Woerden (UT)	reguliere uitvoering
25-3-2019	ChitChat	Natlab - Podiumzaal (178)	Podium	Eindhoven (NB)	schoolvoorstelling/concert po
26-3-2019	ChitChat	Kade 40 - Podiumzaal (150)	Podium	Vlaardingen (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
28-3-2019	ChitChat	Kade 40 - Podiumzaal (150)	Podium	Vlaardingen (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
28-3-2019	ChitChat	Kade 40 - Podiumzaal (150)	Podium	Vlaardingen (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
31-3-2019	Mind Ur Step	Schrittmacher Festival	Podium	Aken	reguliere uitvoering
1-4-2019	ChitChat	Verkadefabriek - Kleine zaal (106)	Podium	's-Hertogenbosch (NB)	schoolvoorstelling/concert po
1-4-2019	Mind Ur Step	Alte Feuerwache BÃ¼hne	Podium	Keulen	reguliere uitvoering
2-4-2019	ChitChat	Verkadefabriek - Kleine zaal (106)	Podium	's-Hertogenbosch (NB)	schoolvoorstelling/concert po
2-4-2019	ChitChat	Verkadefabriek - Kleine zaal (106)	Podium	's-Hertogenbosch (NB)	schoolvoorstelling/concert po
3-4-2019	ChitChat	Verkadefabriek - Kleine zaal (106)	Podium	's-Hertogenbosch (NB)	schoolvoorstelling/concert po
7-4-2019	ChitChat	Theater Kikker - grote zaal (172)	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
7-4-2019	Hallo familie	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (163)	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
8-4-2019	ChitChat	Theater Kikker - grote zaal (172)	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert po
14-4-2019	ChitChat	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen - Schouwburgzaal (750)	Podium	Groningen (GR)	reguliere uitvoering
16-4-2019	RPhO meets Maas reprise	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
16-4-2019	RPhO meets Maas reprise	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo

SPEELLIJST DANS(THEATER) PRODUCTIES TEN BEHOEVE VAN AFREKENING FONDS PODIUMKUNSTEN

Datum	Productie	Locatie	Locatie Type	Plaats	Type activiteit
17-4-2019	RPhO meets Maas reprise	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
17-4-2019	RPhO meets Maas reprise	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
22-4-2019	ChitChat	Maaspodium - Zaal 2 (100)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
24-4-2019	ChitChat	Maaspodium - Zaal 2 (100)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
28-4-2019	ChitChat	Maaspodium - Zaal 2 (100)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
1-5-2019	ChitChat	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)	Podium	Haarlem (NH)	reguliere uitvoering
10-5-2019	Mind Ur Step	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
18-5-2019	RPhO meets Maas reprise	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
25-5-2019	ChitChat	Spring Festival	Podium	Kopenhagen	reguliere uitvoering
25-5-2019	ChitChat	Spring Festival	Podium	Kopenhagen	reguliere uitvoering
6-7-2019	Mind Ur Step	Movements Festival	Podium	Detmold	reguliere uitvoering
11-8-2019	Mind Ur Step	Halfogst Festival	Podium	Leuven	reguliere uitvoering
7-9-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
8-9-2019	Hallo familie	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
23-9-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
24-9-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
25-9-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
26-9-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
27-9-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
28-9-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
28-9-2019	Hallo familie	Modern Theatre, Gavroche Festival	Podium	Gavroche	reguliere uitvoering
28-9-2019	Hallo familie	Modern Theatre, Gavroche Festival	Podium	Gavroche	reguliere uitvoering
29-9-2019	Hallo familie	Modern Theatre, Gavroche Festival	Podium	Gavroche	reguliere uitvoering
3-10-2019	B-BOY	Korzo - Korzo zaal (204)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
3-10-2019	B-BOY	Korzo - Korzo zaal (204)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
4-10-2019	B-BOY	Korzo - Korzo zaal (204)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
4-10-2019	B-BOY	Korzo - Korzo zaal (204)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
5-10-2019	Victory	Theater aan het Vrijthof - AINSI (150)	Podium	Maastricht (LI)	reguliere uitvoering
9-10-2019	B-BOY	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)	Podium	Haarlem (NH)	reguliere uitvoering
10-10-2019	B-BOY	Rabothoeter Hengelo - Eijsinkzaal (327)	Podium	Hengelo (OV)	reguliere uitvoering
14-10-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
17-10-2019	B-BOY	Theater Zuidplein - Grote zaal (570)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
22-10-2019	B-BOY	30 CC	Podium	Leuven	reguliere uitvoering
23-10-2019	B-BOY	30 CC	Podium	Leuven	schoolvoorstelling/concert vo
31-10-2019	B-BOY	Compagnietheater - Grote zaal (230)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
1-11-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
2-11-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
4-11-2019	B-BOY	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
5-11-2019	B-BOY	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
6-11-2019	B-BOY	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
7-11-2019	B-BOY	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
11-11-2019	B-BOY	Theater Zuidplein - Grote zaal (570)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo

SPEELLIJST DANS(THEATER) PRODUCTIES TEN BEHOEVE VAN AFREKENING FONDS PODIUMKUNSTEN

Datum	Productie	Locatie	Locatie Type	Plaats	Type activiteit
12-11-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
13-11-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
13-11-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
14-11-2019	B-BOY	Parktheater Eindhoven - Philipszaal (520)	Podium	Eindhoven (NB)	reguliere uitvoering
21-11-2019	B-BOY	Theater aan het Vrijthof - AINSI (150)	Podium	Maastricht (LI)	reguliere uitvoering
27-11-2019	B-BOY	Theater De Lieve Vrouw - Theaterzaal (171)	Podium	Amersfoort (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
27-11-2019	B-BOY	Theater De Lieve Vrouw - Theaterzaal (171)	Podium	Amersfoort (UT)	reguliere uitvoering
28-11-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
29-11-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
29-11-2019	Positivism	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
30-11-2019	B-BOY	Maaspodium - Zaal 1 (205)	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
3-12-2019	B-BOY	Schouwburg De Lawei - Kleine zaal (220)	Podium	Drachten (FR)	schoolvoorstelling/concert vo
4-12-2019	B-BOY	Schouwburg De Lawei - Kleine zaal (220)	Podium	Drachten (FR)	schoolvoorstelling/concert vo
9-12-2019	B-BOY	Theater de Stoep - Grote Zaal (650)	Podium	Spijkenisse (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
10-12-2019	B-BOY	Theater ins Blau - Zaal (220)	Podium	Leiden (ZH)	reguliere uitvoering
12-12-2019	B-BOY	Bijlmer Parktheater - Grote zaal (162)	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering