

## TECHNISCHE LIJST

# -Waste ME-



**Productieleider** Djoeke Westdijk  
T +31 (0)10 70 70 435  
E Djoeke@maastd.nl

**Contactpersoon techniek** Andrea Encke-Spoor  
T +31 (0)6 48 93 29 95  
E andrea@maastd.nl

**Crew**

Acteurs/Dansers	5
Technici Maas	2
Technici theater	2

**Planning**

Bouwtijd	5,5 uur
Breektijd	2
Duur voorstelling	65 min
Pauze	geen

**Maten**

Speelvlak	minimaal 10 x 10 meter
Hoogte kap	minimaal 4,5 meter

**Omschrijving decor**

Het decor moet een vulnisbelt voorstellen en bestaat uit 4 podia (2x2m) gebouwd uit prakken met stalen vakken erachter en ervoor. Alle frames en zijkanten van de prakken zijn bekleed met huisraad van diverse materialen. Naast de prakken staan er ook meubels in de ruimte zoals een bankstel, koelkast (geleegd), wasmachine (geleegd), matrassen, stoel, leeg olievat en er liggen vloerkleden op het toneel. De opbouw van het decor vraagt veel tijd en aandacht.

**Transport**

Er dient bij het theater een parkeerplaats te zijn voor een bakwagen. (Lengte 9m, breedte 2,5m, hoogte 4m)

De kosten van het parkeren zijn voor rekening van het theater. Mocht er geen plaats zijn gelieve van te voren contact met ons op te nemen!

**Opmerking:**

Tijdens de tournee kunnen er kleine wijzigingen optreden. Afstopping en eventuele kapindeling worden daarom ter plekke bepaald! Na de premiere wordt de definitieve technische lijst op <https://www.maastd.nl/techniek> gezet.

### Licht

Plaats lichtcomputer	in de zaal, bij het geluid
Lichtcomputer	Van Maas
Huis dimmers	DMX512 (5p XLR)
Krachtstroom	n.t.b.

#### Bijzonderheden licht:

We nemen zelf mee: 4 lichttorentjes, 4x P10, 8x Robe 150, 4x Robe 600, 8 losse ledparren voor in het grid. Van het huis gebruiken we alleen 6x front. Er wordt gebruik gemaakt van stroboscopische effecten in deze voorstelling

### Sound

Plaats mixer	in de zaal, bij het licht
Geluidstafel	Mixer van Maas
FX	
PA	FOH van theater L/R Cluster sub apart.
Monitoring	2 actieve monitoren op statief (Maas), 2 actieve monitoren verwerkt in het decor.

Zenders	5 zenders, 1 handheld
---------	-----------------------

#### Bijzonderheden geluid:

Er staat een muzikant op het podium die diverse materialen bespeelt inclusief olie drum, drumpads.

### Video

Er zijn 3 TV's verwerkt in het decor. Deze worden aangestuurd via een van onze computers.

### Afstopping

Achterdoek	Zwart
Zij doeken	Zwart / zwarte doos
Balletvloer	Zwart, gelegd en geplakt voor het bouwen
Zwart gaasdoek	nvt

### Rook / open vuur:

2 lowloggers werkend op water en olie basis, geen CO2  
1x hazer

PRODUCTIE RISICO  
INVENTARISATIE en EVALUATIE

-Waste Me-



**OMSCHRIJVING VAN DE PRODUCTIE:**

Waste me is een midden zaal productie van Maas theater en dans uit Rotterdam.

Deze productie wordt gespeeld in diverse Nederlandse theaters.

Speelperiode van 11 mrt 2025 t/m 20 mei 2025.

Dit theatergezelschap hanteert deze Risico Inventarisatie & Evaluatie die geldend is voor alle werkzaamheden en alle werknemers binnen de organisatie. Deze R.I. betreft alleen de risico's die aan deze productie verbonden zijn. Zaken die geen bijzonder risico bevatten binnen deze productie worden niet expliciet genoemd.

**PERSENELE BEZETTING EN ORGANISATIE**

Werkgever / producent

Maas Theater en Dans  
Sint Jobsweg 3  
3024 EH Rotterdam  
Tel. +31 (0)10 - 70 70 430

Medewerkers van de productie

Zakelijke leiding: Winfred Voordendag

Coproductie: Maas theater en dans en Cecilia Moisio  
Company

Choreografie: Cecilia Moisio

spelers: Aaron Faneyte, Bianca Casaburi, Yulia Kalinchenko, Kamil Pilarski, Lester David

Componist: Lester David

Video: Mark Thewessen

Kostuums: Daphne Karstens, Claudia Pittau (assistent), Elisa Evers (assistent), Iwan  
Vaandrager (assistent)

Toneelbeeld: Marlies Schot, Jerrel Manuël (assistent)

Lichtontwerp: Mark Thewessen

Productieleider: Djoeke Westdijk, Elena Cheldeaeva (stage)

Techniek: Peter Swikker, Andrea Spoor

Transport: Pieter Smit huur vrachtwagen (laadruimte 7 mtr)

**VERANTWOORDELIJKHEDEN**

De eindverantwoordelijkheid voor alle technische zaken ligt bij de eerste inspeciënt. De eindverantwoordelijkheid voor productionele zaken ligt bij de productieleider. De verantwoordelijkheid voor Arbo zaken ligt bij de directie van Maas Theater en Dans.

Bij reisvoorstellingen is er sprake van meerdere werkgevers op een plek. Maas Theater en Dans is verantwoordelijk voor het functioneren van het eigen personeel en de deugdelijkheid van alle materialen die deze productie met zich meebrengt. Wij achten het hoofd technische dienst van de betreffende zaal verantwoordelijk voor de arbeidsomstandigheden op de werkplek.

**ARBEIDSTIJDEN**

De betrokken werknemers werken op onregelmatige basis en worden ingeroosterd binnen de grenzen van de arbeidstijdenwet. De controle hierover valt onder de verantwoordelijkheid van de directie en natuurlijk van de werknemers zelf. Tijdens de planning van de tournee is hier rekening mee gehouden

**BESCHRIJVING DECOR**

Het decor stelt een vuilnisbelt voor waar dansers overheen dansen. De basis van het decor zijn 4 (A-D) verhoogde eilanden opgebouwd uit prakken van ongeveer 2x2m. Ieder eiland is rondom bekleed met huisraad zoals kleding, speelgoed. Podium A heeft aan de voorkant een bank staan waar ook op gedanst kan worden, podium B heeft aan de voorkant een glijbaan met een matras erop waar vanaf gegleden wordt, podium C heeft een verbinding met podium D via een korte glijbaan. Vanaf podium B kan aan de linker kant vanaf gesprongen worden, daar liggen matrassen waar de spelers op kunnen vallen. Op dit podium staat ook een wasmachine waar een danser van achteren naar voren doorheen kan kruipen. In de ruimte ligt een koelkast waarvan de deur vastgemonteerd is. Deze koelkast wordt verschoven, omgeduwd en 1 danser klimt erop en springt ervan af op een door haar zelf geprepareerd matras.

**RISICO'S TIJDENS DE BOUW**

Tijdens de bouw zijn geen specifieke risico's.

#### **RISICO'S TIJDENS DE VOORSTELLING**

De risico's tijdens de voorstelling zijn voor de dansers alle verschillende hoogtes waar zij op en af moeten klimmen, rollen en springen en de los liggende voorwerpen (onderdeel van decor) en rekvisieten over het speelvlak, waar ze om- en doorheen dansen. Zij prepareren alle rekvisieten zelf en komen ruim van tevoren om de positie van het decor na te lopen. Alle opstapjes van ieder podium worden door de technici en dansers gecontroleerd voor aanvang. Het speelvlak wordt zo schoon mogelijk gehouden van scherpe delen en voorwerpen, aangezien je die niet snel ziet tussen alle losse voorwerpen. De dansers nemen voor aanvang 1 uur de tijd voor warming up om blessures te voorkomen. In het decor zijn 5 schemerlampjes verwerkt, dit zijn dimbare ledlampen. Alle bekleding rondom de prakten zijn geïmpregneerd.

#### **TRANSPORT**

Het decor en de techniek wordt vervoerd in een gehuurde vrachtwagen van Pieter Smit.

De acteurs reizen per auto of openbaar vervoer naar de verschillende speelplekken. De Technici reizen met de vrachtwagen.

#### **Decor Waste me - Maas theater en dans**

