



UNBREAKABLE - LESBRIEF

Beste docent,

Binnenkort bezoekt u met uw klas de voorstelling UNBREAKABLE. Deze productie is van Soweto Skeleton Movers in samenwerking met Lloydscompany. In deze lesbrieven willen we u achtergrond informatie geven over de voorstelling zodat u met uw leerlingen/studenten kunt voorbereiden op de voorstelling.

Leerlingen zullen gericht naar een voorstelling kijken als zij vooraf zijn voorbereid, zo kunnen zij met een juiste focus de voorstelling bezoeken. In deze voorstelling hanteren wij een universeel thema dat voor een ieder anders ingevuld kan worden maar toch voor iedereen een belangrijk en onmisbaar thema: tegenslagen. Met de juiste voorbereiding kunnen de leerlingen de voorstelling wellicht beter begrijpen en dus ook stukken kunnen herkennen en erkennen uit persoonlijke ervaringen.

De lesbrieven beginnen met inleidende informatie. Vanaf de 'les voor de voorstelling' beginnen de opdrachten.

De lesbrieven bestaan uit:

- | | |
|-----------------------------------|--------|
| 1. Achtergrondinformatie | blz. 4 |
| 2. De cast | blz. 5 |
| 3. De cast | blz. 6 |
| 4. Les na het voorstellingsbezoek | blz. 9 |

Als u vragen heeft over het lesmateriaal kunt u altijd contact opnemen via: marketing@lloydscompany.nl of communicatie@lloydscompany.nl

Wij wensen u en uw leerlingen/studenten veel plezier met de lesbrieven en de voorstelling!

Hartelijke groet,
Team Lloydscompany



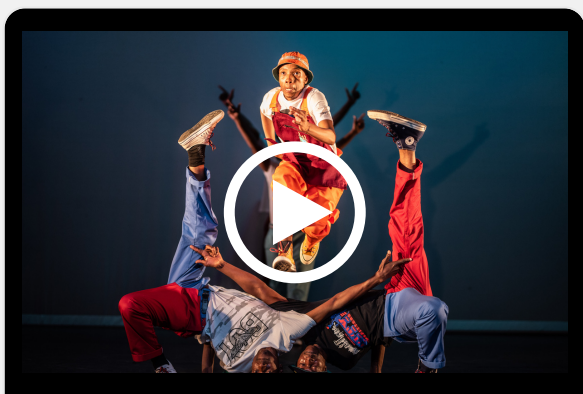
ACHTERGRONDINFORMATIE

Over de voorstelling

Onvergetelijke voorstelling met persoonlijke verhalen van vijf pantsula dansers uit Soweto, Zuid-Afrika.

In een combinatie van oprecht spel, een mix van traditionele Zuid-Afrikaanse streetdance (pantsula) en 'bone breaking', Afrohouse, Amapiano beats, humor en indrukwekkende visuals vertellen de Soweto Skeleton Movers uit Zuid-Afrika hun persoonlijke levensverhalen die hun Unbreakable spirit op de proef stelden. Ondanks vele tegenslagen en slechte verleidingen die hun pad kruisen, zijn deze dansers "unbreakable".

DE TRAILER



Zie hier de officiële trailer van UNBREAKABLE

[Klik hier >>](#)



DE CAST



Jabulani Manyoni



Lerato Motsepe



Junior Hlongwane



Topollo Ntulo



Molefi Rakitla



OVER LLOYDSCOMPANY

Onder de vlag van het Rotterdamse Lloydscompany komen dansers, opkomende urban makers én de underground battle scene samen. Lloyd Marengo is een van de oprichters van het Hiphophuis, hij werkte onder meer met Scapino Ballet en Conny Janssen Danst. Lloyd kreeg in september 2022 de Gouden Zwaan uitgereikt voor zijn grote en unieke bijdrage aan de dans in Nederland en zijn rol als baanbreker voor de hiphop community.

[Klik op een artikel hieronder om het te openen.](#)



de Volkskrant

PROFIEL WINNAAR GOUDEN ZWAAN

Lloyd Marengo is een coach, mentor en vaderfiguur voor hiphoppend Nederland

Zijn vader werd vermoord in zijn Surinaamse eethuis, zelf groeide Lloyd Marengo (49) uit tot vaderfiguur in de Rotterdamse breakdance-community. Vrijdag ontving de hiphoppionier de Gouden Zwaan voor zijn voortrekkersrol om hiphop van de straat naar het theater te brengen.

Annette Embrechts 30 september 2022, 22:10



THEATERKRANT

< NIEUWS NIEUWS

LLOYD MARENGO WINT GOUDEN ZWAAN



DE GESCHIEDENIS VAN SOWETO (KORT)

Soweto (SOuth WEstern TOwnship) is een township in Johannesburg, Zuid-Afrika. Na 1886 trok de Afrikaanse bevolking naar Johannesburg om te werken in de goudmijnen. Deze mijnwerkers werden geplaatst in buitenwijken en buitengebieden in het zuidwesten van Johannesburg.

Toen in 1948 de apartheid werd ingevoerd, een systeem van rassenscheiding, werd de zwarte bevolking gedwongen te verhuizen naar deze buitenwijken.

In 1976 braken er rellen en kwam de bevolking massaal in protest tegen het beleid van de regering, waarbij er ook een dertienjarige jongen werd doodgeschoten door de politie. Er ontstond grote sociale onrust, als reactie leverde de regering elektriciteit aan de huizen in Soweto, maar stopte met het financieren van nieuwe huizen waardoor er grote sloppenwijken bestonden.

DE GESCHIEDENIS VAN PANTSULA

Als tegengeluid en om zichzelf te uiten ontstond tijdens de apartheid pantsula, een energieke dansvorm en wordt gekenmerkt door snel voetenwerk. Pantsula is meer dan een dansvorm, het is een subcultuur, met ook een eigen kledingstijl en levensfilosofie.

DE PERSOONLIJKE VERHALEN VAN DE DANSERS

In de voorstelling Unbreakable, delen de dansers hun persoonlijke verhalen door middel van dans en spel. Zo deelt bijvoorbeeld de enige vrouwelijke danser uit de Soweto Skeleton Movers, Lerato, over het huiselijk geweld dat zij heeft meegemaakt en de suïcidale gedachten waar ze mee kampte. Lerato deelt haar verhaal om andere vrouwen te inspireren en te motiveren om voor zichzelf op te komen.

Ook Jabulani deelt zijn persoonlijke verhaal, de oprichter van Soweto Skeleton Movers heeft vanaf zijn 15e tot 27e jaar meerdere malen vastgezeten in de gevangenis. Dit is de plek waar hij, door een gebrek aan ruimte in de gevangenis, zijn flexibiliteit (bone-breaking) ontdekt heeft en een unieke pantsula stijl heeft gecreëerd. De jongere generaties kijken op tegen Jabulani en hij maakt positief gebruik van deze positie, hij inspireert hen om van de straat te blijven.

HET GESPREK

We raden u aan om voorafgaand in gesprek te gaan met uw leerlingen over het thema: tegenslagen. Vragen die daarbij kunnen helpen zijn:

- Wie heeft er weleens met tegenslagen te maken gehad? (openingsvraag)
- Tegenslagen, hoe ga je er goed mee om?
- Welke belangrijke lessen/inzichten hebben tegenslagen gebracht?

TEGENSLAGEN, HOE GA JE ERMEE OM? 3 TIPS

Iedereen krijgt te maken met tegenslagen, de vraag is meer hoe ga je ermee om zodat je het niet in je weg laat staan. Tegenslagen kunnen ook leerzaam zijn, als je jezelf hiervoor openstelt.

1. Geef je emoties de ruimte

Er kunnen een hoop emoties loskomen op het moment dat je te maken krijgt met een tegenslag. Het is van belang om allereerst de ruimte te nemen om die emoties er te laten zijn, opgekropte emoties zijn niet goed voor je gezondheid. Gooi het eruit, je mag echt wel even balen. En dan de vraag welke emoties ervaar je? Waar liggen je behoeften op het moment dat je deze emoties ervaart?

2. Van tegenslag naar leermoment

Nadat je je emotie(s) de ruimte hebt gegeven, probeer dan te kijken naar wat de situatie jou kan leren.

- Kun je de volgende keer iets anders aanpakken?
- Welke les heb je mogen leren?
- Hoe kun je de volgende keer beter omgaan met een tegenslag?

3. Vraag hulp van iemand

Vind je het lastig om met tegenslagen om te gaan, vraag hulp. Het kan helpen om met iemand te praten en/of te sparren over de situatie.



THEATERREGELS

De kans bestaat dat niet al uw leerlingen eerder een theater hebben bezocht. Voor sommige leerlingen kan dit dan ook best spannend of misschien onwennig zijn, daarom is het goed om met hen te bespreken hoe het er in het theater aan toegaat.

Hieronder staan enkele theaterregels genoemd.

THEATERREGELS

- In de meeste gevallen is het zo dat je stil bent in het theater, maar tijdens onze voorstelling vinden wij het juist mooi als ons publiek reageert. Uiteraard wel spontane reacties die onze dansers toejuichen.
- Blijf tijdens de voorstelling op je plek zitten.
- Geen jassen en tassen in de zaal.
- Geen eten of drinken in de zaal.

Bij het bespreken van de theaterregels kan het helpen uw leerlingen de volgende vragen voor te leggen:

- Wat is het verschil tussen kijken naar een film en een theatervoorstelling? (*Denk hierbij bijvoorbeeld aan een live cast die niet zomaar op pauze gezet kan worden, zij hebben hun focus nodig*)
- Wanneer en hoe kun je wel/niet reageren tijdens een voorstelling?

LES VOOR HET VOORSTELLINGSBEZOEK

LEERDOEL: Leerlingen voorbereiden op het voorstellingsbezoek door hen te introduceren aan de cast members, het thema van de voorstelling en de vorm van de voorstelling.

BENODIGDHEDEN: Trailer van de voorstelling UNBREAKABLE

VERTEL DE LEERLINGEN:

Dat ze binnenkort met de klas een dansvoorstelling gaan bezoeken en dat ze in deze les kennismaken met de dansers, het verhaal en de thema's van de voorstelling en met de vorm van de voorstelling namelijk dans (en ook theater). Kijk de trailer met de leerlingen en bespreek de achtergrond informatie.

Wij wensen u en uw leerlingen veel plezier bij onze voorstelling!

© Dit is een uitgave van Lloydscompany
Inhoud lesmateriaal: Charlene ter Beek
Aanspreekpunt educatie: Pieterjan Jacobs
E-mail: productie@lloydscompany.nl

Foto's: Bart Grietens

Cast:

Topollo Ntulo, Jabulani Manyoni, Junior Hlongwane, Molefi Rakitla en Lerato Motsepe (SA)

Choreography:

Soweto Skeleton movers and Lloyd Marengo

Produced by:

Lloydscompany

Directed by:

Soweto Skeleton Movers & Jonzi D

Music:

DJ Section Section, Fisto Fisto & HAYP MUSIC (Alvin Leiws & Patrick Mijns)

Light design:

Paul van Laak

Theater technician:

Edwin van Steenbergen

Visuals & trailer:

Bouba Dola

Made possible by:

Gemeente Rotterdam, Fonds Podiumkunsten, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuur Fonds, Volkskracht

Lloydscompany, s-Gravendijkwal 58A+B, 3014 EE Rotterdam

WWW.LLOYDSCOMPANY.NL

