

PRIMAIR ONDERWIJS

# MAAS PRESENTEERT SCHOOLJAAR 2024-2025

DRAAI  
OM VOOR  
VO

**MAAS**  
THEATER / DANS / PODIUM

OP SCHOOL EN IN HET THEATER





**VOORSTELLING  
BOEKEN?**

**EDUCATIE@MAASTD.NL  
010-2002504**

De theaterzaal zit vol met leerlingen, de lichten gaan uit en de voorstelling begint. Stiekem kijken we meer naar de kinderen in de zaal, dan naar de spelers op de vloer. We zien leerlingen die niet meer stil kunnen zitten en mee moeten bewegen. Er worden hardop vragen gesteld. Ogen twinkelen en monden hangen open van verwondering. Af en toe gonst er een vlaag van verwarring door de zaal. Alle reacties zijn zo puur en recht vanuit het hart. Soms zien we de hele voorstelling niet, maar kijken we alleen naar het publiek.

Bij Maas vieren we de onbevangenheid en de verbeelding van kinderen en jongeren. We willen hen aanmoedigen om vragen te stellen over waarom de wereld er zo uitziet, wie dat bedacht heeft en of het ook anders kan. In het werk dat we presenteren en maken, wordt door kunstenaars de norm bevraagd en buiten vaststaande hokjes gedacht. We maken gelaagd theater; elke leeftijd kijkt anders. In iedere voorstelling bij Maas zit een boodschap verpakt, zowel voor het jonge als het oudere publiek. Omdat kinderen en jongeren reageren vanuit hun hart, zien zij vaak de grap, mogelijkheden, oplossingen of toekomst in situaties die wij als volwassenen als gevaarlijk of onmogelijk beschouwen.

De instelling dat wij als volwassenen iets kunnen leren van jonge mensen is een mooie ingang voor educatie. We bieden online plakboeken aan, waarin we zowel leerkrachten als ouders tools aanbieden voor een juiste voorbereiding, een goed nagesprek, maar bovenal een mogelijkheid om het jonge publiek serieus te nemen. Zo willen we een plek zijn waar iedereen zich gehoord voelt en waar ruimte is om nieuwsgierig en moedig te zijn.

Dit seizoen nemen we ons jonge publiek mee op reis door het Maaspodium met *WIJ*, gaan we op zoek naar het ware geluk met *PRRRR PRRRT FLAP FLAP*, bekijken we op de schoolpleinen wie nu echt de baas is met *Blaaskaak* en willen we weten hoe fantastic plastic is bij *Let's go Barbie*. Een seizoen met veel verrassingen, allemaal nieuwe vragen en een flinke portie verwondering; wij zitten op het puntje van onze stoel.

**REMCO WENT**  
HOOFD EDUCATIE

**PETRA MEIJERS**  
PLANNING EN ADMINISTRATIE

**JANINE SCHOTT**  
COÖRDINATOR CMK

**ISSAM ALMISKI**  
PARTICIPATIE SCHOOLVAKANTIES

**ESTHER SCHOUTEN**  
COÖRDINATOR PRIMAIR ONDERWIJS

**LISA VAN DER HOEVEN**  
COMMUNICATIE

**YANIRA GEFFERIE**  
COÖRDINATOR CULTUURCOACH



# THEATERSEIZOEN 24/25

MAASPRODUCTIES & GASTPROGRAMMERING

Welkom bij Maas! Wij kijken weer uit naar een nieuw seizoen: verse Maasproducties, bijzondere gastprogrammering in het podium en onze samenwerkingen met scholen. Hieronder vind je ons aanbod in één overzicht. Blader verder om meer te lezen. Draai voor het aanbod voortgezet onderwijs de brochure om.

• MAASPRODUCTIES • MAASPRODUCTIES • MAASPRODUCTIES



**WIJ..... 6**

**EEN THEATRALE ROUTE OVER DE KRACHT VAN VERANDERING**

MAAS THEATER EN DANS  
Augustus 2024

GROEP 5 T/M 8



**PRRRT PRRRT FLAP FLAP..... 8**

**EEN MUZIKALE ODE AAN GEDULD**

MAAS THEATER EN DANS  
September 2024 – februari 2025

GROEP 1 T/M 3



**LET'S GO BARBIE..... 10**

**OVER HOKJES DENKEN EN JEZELF ZIJN**

MAAS THEATER EN DANS  
Maart & april 2025

GROEP 5 T/M 8

• MAASPRODUCTIES • MAASPRODUCTIES • MAASPRODUCTIES •



**BLAASKAAK..... 12**

**WIE IS NU ECHT DE BAAS?**

MAAS THEATER EN DANS & HNTJONG  
Maart 2025

GROEP 3 T/M 5

• GASTPROGRAMMERING • GASTPROGRAMMERING • GASTPROG



**BINNENBEEST..... 14**

**RED HET BINNENBEEST**

DE DANSERS  
Februari 2025

GROEP 3 T/M 6

• EN MEER • EN MEER • EN MEER • EN MEER • EN MEER • EN MEER •



**EDUCATIE BIJ MAAS..... 16**

**MEER DAN EEN LOS UURTJE THEATER- OF DANSLES**



**OVER PRRRT PRRRT FLAP FLAP..... 18**

**MET SARA GIAMPAOLO EN ESTHER SCHOUTEN**



## GROEP 5 T/M 8

# WIJ

## EEN THEATRALE ROUTE OVER DE KRACHT VAN VERANDERING

**Door** Maas theater en dans  
**Genre** Theater, interdisciplinair  
**Thema's** Verandering, superkracht

Alles in het leven beweegt en verandert. De aarde draait. De zon kleurt rood. Het zand waait weg. Mijn tranen rollen. De zee golft. Een moeder verhuist. Een familie vlucht. Ik groei soms wel één centimeter in een nacht. Een jongen wordt een meisje. Mijn geheim wordt onthuld. Jij bent anders, ik ben anders en dat is onze superkracht.

Maar wat als je verandering eng vindt? Als je wilt dat alles blijft zoals het is? Of wat als je niet mag veranderen?

*Wij* is een theatraal avontuur door het Maaspodium. Samen onderzoeken we de kracht en spanningen van grote- en kleine veranderingen en bewegen we van ruimte naar ruimte. Alles in het gebouw is een podium voor spoken word, film, dans, live muziek. Als publiek bouw je mee aan een kunstwerk dat door jou verandert. Want één ding is zeker: de kracht om iets te veranderen - groot of klein - zit als superkracht in jezelf.

### MAAS CREATORS

De afgelopen twee jaar vond er iedere vakantie een Maas Creators kamp plaats. Kinderen van 8 t/m 12 jaar maakten een week lang kunst en logeerden bij Maas in de theaterzaal. Ze lieten vliegers op voor de kinderen in Gaza, ze bouwden robots in de stadse natuur van het Brienenoordeiland, ze maakten een enorme olifant en rolden deze door de wijk. Iedere vakantie werden zij de eigenaar van het pand. In de zomer van 2024 maken de Maas Creators samen met vijf professionele makers een theatrale route voor avontuurlijk publiek. In iedere stap van het proces is de stem van het kind (de Maas Creator) leidend. Van performer tot regisseur, van kostuummaker tot marketeer: de kinderen dringen door tot de vezels van het theater.

*WIJ* speelt van 24 augustus t/m 1 september in het Maaspodium  
**Meer info** [maastd.nl/wij](https://maastd.nl/wij)





GROEP 1 T/M 3

EEN MUZIKALE ODE AAN GEDULD

# PRRRRT PRRRT FLAP FLAP

Door Maas theater en dans

Genre Theater

Thema's Geduld, geluk, natuur

In *PRRRRT PRRRT FLAP FLAP* gaan twee vogelspotters de uitdaging van hun leven aan. Grondig voorbereid en met een schat aan vogelkennis beginnen zij aan een wedstrijd op zoek naar dat ene geluksvogeltje. Maar de natuur laat zich niet commanderen en dwingt de vogelspotters om te wachten, te wachten en nog héél even te wachten.

In een wereld waarin je verantwoordelijk wordt gehouden voor je eigen geluk en waarin alles *on demand* verkrijgbaar is laat *PRRRRT PRRRT FLAP FLAP* zien dat je niet alles zelf hoeft uit te vogelen. Soms komt het geluk vanzelf naar je toe gevlogen en soms blijkt het wachten waardevoller te zijn dan de vondst.

Een muzikale theatervoorstelling met weinig woorden, veel geflapper en komische pogingen om als eerst geluk te vinden.

**Lees op pagina 19 een interview met de makers van *PRRRRT PRRRT FLAP FLAP*.**

---

*PRRRRT PRRRT FLAP FLAP* is van sept 2024 tot feb 2025 te zien in het Maaspodium  
Meer info [maastd.nl/prrrtprrrt](https://maastd.nl/prrrtprrrt)

---



Fotografie: Hilde Harshagen



GROEP 5 T/M 8

VAN PLASTIC NAAR FANTASTIC

# LET'S GO BARBIE

**Door** Maas theater en dans  
**Genre** Fysiek theater  
**Thema's** Hokjes denken, jezelf zijn

**Wij leven in een perfecte wereld waar we onszelf en de ander steeds maar weer in een hokje duwen. Doe dit! Doe dat! Kijk zo! Niet zo! Jij wel, jij niet! Op zoek naar bevrijding van deze verwachtingen presenteert *Let's go Barbie* een bevrijdingsdans: Een fysieke zoektocht waar alles wat ons geleerd is opnieuw wordt bekeken en herschreven.**

In *Let's go Barbie* volgen wij het verhaal van Sue-Ann. Sue-Ann leeft in een perfecte wereld. Een wereld waarin alles gaat zoals ze het geleerd heeft. Een wereld waar zij zich thuis voelt. Maar opeens verandert er iets en is niks wat het leek. Wat volgt is een hartverwarmende ontsnappingspoging uit haar perfecte wereld.

*Let's go Barbie* is een uitnodiging voor iedereen die zich wil bevrijden van dwingende verwachtingen van de ander of jezelf. Het is een beeldende, muzikale en fysieke voorstelling over je aanpassen en je vrij kunnen voelen in een wereld die soms vergeet dat je een hart hebt.

---

*Let's go Barbie* is in maart en april 2025 te zien in het Maaspodium  
Meer info [maastd.nl/barbie](https://maastd.nl/barbie)

---







GROEP 3 T/M 5

WIE IS NU EIGENLIJK ECHT DE BAAS?

# BLAASKAAK

**Door** Maas theater en dans & HNTjong

**Genre** Fysiek theater

**Thema's** Autonomie, openstaan voor het onbekende, opgroeien in de grote stad

De stoep? Van mij.

De wip? Van mij.

Het onkruid tussen de tegels, prachtig.

Van mij. Van mij, van mij, van mij.

Mijn plek, mijn regels.

*Blaaskaak* is een brutale en fysieke theatervoorstelling, gespeeld op het schoolplein, waarin vier blaaskaken de spelregels onderzoeken van het opgroeien in een grote stad. Al spelend en dansend ontmoeten de Stad en de Wind elkaar. Wie is nou eigenlijk echt de baas? *Blaaskaak* is een nieuwe voorstelling van HNTjong en Maas theater en dans, gemaakt door Dimpna van Kempen en Sara Giampaolo.

# MA

---

*Blaaskaak* speelt maart en april 2025 op het schoolplein

Meer info [maastd.nl/blaaskaak](https://maastd.nl/blaaskaak)

---



GROEP 3 T/M 6

RED HET BINNENBEEST

# BINNENBEEST

Door De Dansers  
Genre Dans  
Thema's Instinct

Soms verander ik in een zorgeloze pony die door de wei huppelt, even helemaal niet meer mezelf. Andere keren word ik een ondeugende aap en hang ik in de gordijnen. Heel af en toe zie ik dat ook bij andere mensen om me heen. Herken je dat? Een brommende beer, een deftige pinguïn of juist een vrolijk speels hondje? Maar bij de meeste grote mensen wordt hun binnenbeest weggestopt, tam gemaakt en opgesloten. Dat is toch zielig? Red het Binnenbeest!

In *Binnenbeest* zijn vijf grote mensen op wetenschappelijke wijze druk in de weer, maar het lukt ze steeds minder goed om hun instincten te onderdrukken. Machinale bewegingen veranderen in dierlijke sprongen en acrobatische dans,

plechtige muziek barst los in swingende flamenco en de glazen vliegen door de lucht. De spelers breken met de regels en keren alle hokjes op z'n kop. Want dat wat van binnen zit, kan niet anders dan naar buiten barsten.

---

*Binnenbeest* speelt februari 2025 in het Maaspodium

Meer info [maastd.nl/binnenbeest](http://maastd.nl/binnenbeest)

---







Fotografie: Michelle Urbandon

# EDUCATIE BIJ MAAS

Educatie bij Maas is meer dan een los uurtje theater- of dansles. Naast de lessen bezoeken klassen voorstellingen in het Maaspodium en brengen wij Maas naar school, bijvoorbeeld door een decorstuk uit een voorstelling voor een paar dagen een prominente plek in de school te geven. Dat deden we bijvoorbeeld met de paarse telefooncel van *010-MIJNIEBELLEN* waar leerlingen, leerkrachten, ouders en andere voorbijgangers in de telefooncel stapten en verhalen hoorden van Rotterdamse leerlingen over wat zelfzorg voor hen betekent. Met onze partnerscholen bouwen we samen aan een onderwijsvisie waar kunst en cultuur een waardevolle rol speelt. Iedere school is anders en daarom maken we een programma op maat. Lees de ervaringen van theaterdocenten van Maas die op verschillende scholen in Rotterdam werkzaam zijn:

## BEN VAN DER MEIJ

“Naar aanleiding van het stadsproject *010-MIJNIEBELLEN* nam ik met de leerlingen een soundscape op rondom het thema zelfzorg. Het was bijzonder om op deze manier persoonlijk contact te hebben met de kinderen in plaats van in groepsverband. Zij vertelden openhartige verhalen over het zorgen voor zichzelf en de ander en ik monteerde dit aan elkaar. Deze verhalen waren te horen in de paarse telefooncel van *010-MIJNIEBELLEN* die een paar dagen midden in de school stond. Het was verbindend om deze verhalen te delen met ouders en leerkrachten.”

## HILDE DE BRUIJN

“Met groep 5 ben ik naar de voorstelling *Let's Go Barbie* geweest. Ik vond het indrukwekkend hoe ze tijdens het nagesprek op het voorstellingsbezoek reageerden. Ze koppelden de kennis uit de lessen aan wat ze zagen bij de spelers op het podium. Ze vonden dat de spelers goed naar elkaar luisterden. Ik besepte wat de grote meerwaarde van het cultuurcoachtraject is: de combinatie van voorstellingsbezoek en lessen. Door het gehele pakket leren kinderen kunst zelf te beleven én naar kunst te kijken. Daar hebben ze de rest van hun leven iets aan.”

## CHANAN MOLENAAR

“Over de jaren heb ik kinderen die niet durfden te praten voor de klas zien performen, kwamen we achter verborgen talenten voor rijm en rap, deelden kinderen met mij verhalen die zelfs de juf niet wist, bouwden we samen steden verlicht door zelf opgezet theaterlicht, moedigden wij elkaar aan om het tóch te proberen ondanks dat het spannend of eng was, leerden wij dat het oké was om fouten te maken omdat dit vak één van de weinige is waar je niet beoordeeld wordt met een cijfer, waar je gewoon even kind mag zijn, soms druk, soms vrolijk, soms plotseling kwaad, soms verbaasd en gelukkig heel vaak TROTS.”





SARA  
GIAMPAOLO

ESTHER  
SCHOUTEN

Fotografie: Michelle Ubbrink

## OVER PRRRT PRRRT FLAP FLAP

Vanaf september 2024 speelt *PRRRT PRRRT FLAP FLAP*. Deze titel is bedacht door niemand minder dan makers van de voorstelling Sara Giampaolo en Esther Schouten. Het wordt een muzikale voorstelling, met weinig woorden en veel geflapper, waarin twee vogelspotters beginnen aan een wedstrijd op zoek naar dat ene geluksvogeltje. Maar de natuur laat zich niet commanderen en dwingt de vogelspotters om te wachten, te wachten en nog héél even te wachten. Juni 2024 starten ze met repeteren en tot die tijd is het dartelen en parlevinken over wat komen gaat.

### Stel, ik ben een vogelspotter. Hoe zou ik jullie in het wild kunnen spotten?

**Sara:** Esther is te herkennen aan bruin haar, een gezicht vol sproeten en een behoorlijke snavel. Ze staat bekend om haar harde lach en hees geluid. Ze wordt veelal gespot op de educatieafdeling van Maas. In de periode van juni tot december trekt ze naar een repetitielokaal, waar ze samen met andere vreemde vogels een voorstelling voor driepussers maakt.

**Esther:** Esther vliegt graag samen met Sara. Sara heeft prachtige donkere krullen en loopt vaak op opvallend felgekleurde soms gouden of zilveren stelten. Sara en Esther delen graag hun theater broedgebied en je kunt ze als koppel herkennen aan foute dansjes.

### Dat klinkt als een mooi paar. Waarom willen jullie deze voorstelling maken?

**Sara:** Ik vind het belangrijk om kinderen mee te geven dat niet alles altijd en zomaar te krijgen is. Zeker zoiets als geluk. Soms moet je wachten tot iets naar jou toe komt. Of misschien komt het wel helemaal niet en blijkt het wachten waardevoller dan het krijgen. En ik hou van vogelspotters, dus dat lijkt mij een gouden combinatie.

**Esther:** Ja, mijn kinderen groeien op in een wereld waar alles maakbaar lijkt en meteen verkrijgbaar. Televisie kijken is een soort straf geworden, omdat ze iets moeten uitzitten. Liever kiezen ze zelf video's of series uit

en klikken ze door als het saai wordt. Daar kunnen zij niets aan doen, ze groeien nu eenmaal op in een wereld vol *on demand*. Daar staat wel tegenover dat ze het meest gelukkig zijn als ze buiten spelen. De natuur en een kind zijn echt een *match made in heaven*. Zand, takjes, water en dieren winnen het gelukkig nog altijd van de schermpjes in welke vorm dan ook.

### Dat is fijn om te horen. Waar kijken jullie naar uit?

**Sara:** Ik kijk uit naar weer zalen vol driepussers. Ik zou ook graag kijken of - ook al gaat het over wachten en stilte en moet het publiek eigenlijk altijd netjes stilzitten – we de kinderen interactief mee kunnen laten doen. Misschien worden zij wel weer de spotters van de vogelspotters, met allemaal een verrekijker om hun nek. Ze kunnen natuurlijk ook meeflapperen op de tribune.

**Esther:** Ja! Ik hou enorm van voorstellingen waar gebruik gemaakt wordt van de energie van kinderen. Dat ze mogen meedansen, meeleven en reageren. Ik begrijp ook dat we het de leerkrachten hier soms moeilijk mee maken, want wanneer is het teveel en moet je ingrijpen? Nu weten wij heel goed hoe we alles in goede banen kunnen leiden en als het niet goed gaat, levert het ook altijd iets op.

**Sara:** Ik heb er zin in. Ik ga vast oefenen op mijn vogelgeluiden PRRRTTTTTT...



# TESTIMONIALS

“Ik vond het heeeel leuk, de dans is cool en de muziek is gaaf. Door de verhalen begreep je heel goed waarom ze zo van hun dans of muziek houden.”

Sophie over **Melomaniac**

“Wij zijn met school naar **Stuntkont** geweest. We waren de wildste groep waar ze ooit voor gespeeld hadden, zeiden de heren bij het nagesprek. Het is veruit de leukste kindervoorstelling die ik ooit gezien heb. Ik heb zó gelachen! Ze waren echt fantastisch en er werd ook nog heel cool in gebreakdancet. Wat wil je nog meer!”

Een moeder over **Stuntkont**

“Deze drie lukt het om vier schoolklassen de hele voorstelling te boeien, petje af! Wat een verrassend goede voorstelling!”

Juf Femke over **Milky Way**

“Ik vond het leuk dat jullie een zwarte huid hadden en geen witte barbies zijn. Super cool!”

Nora over **Let's go Barbie**

“Het werkt goed dat de dansers zich vooral uiten door middel van beeld en beweging, dat spreekt onze jongeren aan. Schijn laat veel afwisseling zien waardoor de klas betrokken blijft. Het publiek wordt onderdeel van de belevenis, mooi om te zien dat de leerlingen de voorstelling echt omarmen.”

Een docent over **Schijn**

EEN GREEP UIT DE REACTIES VAN VORIG SEIZOEN

VOORTGEZET ONDERWIJS

# MAAS PRESENTEERT SCHOOLJAAR 2024 - 2025



DRAAI  
OM VOOR  
PO

**MAAS**  
THEATER / DANS / PODIUM





**VOORSTELLING  
BOEKEN?**  
 EDUCATIE@MAASTD.NL  
 010-2002504

Fotografie: Michielie Urbinzondo

De theaterzaal zit vol met leerlingen, de lichten gaan uit en de voorstelling begint. Stiekem kijken we meer naar de jongeren in de zaal, dan naar de spelers op de vloer. We zien leerlingen die niet meer stil kunnen zitten en mee moeten bewegen. Er worden hardop vragen gesteld. Ogen twinkelen en monden hangen open van verwondering. Af en toe gonst er een vlaag van verwarring door de zaal. Alle reacties zijn zo puur, direct en recht vanuit het hart. Soms zien we de hele voorstelling niet, maar kijken we alleen naar het publiek.

Bij Maas vieren we de onbevangenheid en de verbeelding van kinderen en jongeren. We willen hen aanmoedigen om vragen te stellen over waarom de wereld er zo uitziet, wie dat bedacht heeft en of het ook anders kan. In het werk dat we presenteren en maken, wordt door kunstenaars de norm bevraagd en buiten vaststaande hokjes gedacht. We maken gelaagd theater; elke leeftijd kijkt anders. In iedere voorstelling bij Maas zit een boodschap verpakt, zowel voor het jonge als het oudere publiek. Omdat kinderen en jongeren reageren vanuit hun hart, zien zij vaak de grap, mogelijkheden, oplossingen of toekomst in situaties die wij als volwassenen als gevaarlijk of onmogelijk beschouwen.

De instelling dat wij als volwassenen iets kunnen leren van jonge mensen is een mooie ingang voor educatie. We bieden online plakboeken aan, waarin we zowel leerkrachten als ouders tools aanbieden voor een juiste voorbereiding, een goed nagesprek, maar bovenal een mogelijkheid om het jonge publiek serieus te nemen. Zo willen we een plek zijn waar iedereen zich gehoord voelt en waar ruimte is om nieuwsgierig en moedig te zijn.

Dit seizoen nemen we ons publiek mee naar de achterkant van de wegwerpmaatschappij met *Waste Me*, ervaren we knetterende chemie tussen musici en dansers bij *Melomaniac*, horen we verhalen van Pantsula dansers uit Soweto bij *Unbreakable* en beleven we met de *NOW TALKS* interactieve avonden rond actuele onderwerpen als: leven tussen twee culturen, body positivity en rechtvaardigheid. Voor leerlingen van het voortgezet onderwijs biedt Maas zowel voorstellingen aan onder schooltijd, als in de avond waarbij ze onderdeel zijn van het vrije publiek. Het wordt een seizoen met veel verrassingen, allemaal nieuwe vragen en een flinke portie verwondering; wij zitten op het puntje van onze stoel.

**REMCO WENT**  
HOOFD EDUCATIE

**ESTHER SCHOUTEN**  
COÖRDINATOR PRIMAIR ONDERWIJS

**PETRA MEIJERS**  
PLANNING EN ADMINISTRATIE

**LISA VAN DER HOEVEN**  
COMMUNICATIE

**JANINE SCHOTT**  
COÖRDINATOR CMK

**YANIRA GEFFERIE**  
COÖRDINATOR CULTUURCOACH

**ISSAM ALMISKI**  
PARTICIPATIE SCHOOLVAKANTIES



# THEATERSEIZOEN 24/25

## PRODUCTIES & GASTPROGRAMMERING

Welkom bij Maas! Wij kijken weer uit naar een nieuw seizoen: verse Maasproducties, bijzondere programmering in het podium en onze samenwerkingen met scholen. Hieronder vind je ons aanbod in één overzicht. Blader verder om meer te lezen. Draai voor het aanbod primair onderwijs de brochure om.

### • VOORSTELLINGEN • VOORSTELLINGEN • VOORSTELLINGEN •



#### TERECHT..... + NOW TALKS ...6 OVER GEVANGEN LEVENS

WABI SABI THEATER  
19 september 2024



#### UNBREAKABLE.....7 PERSOONLIJKE VERHALEN VAN VIJF PANTSULA DANSERS UIT SOWETO

LLOYDCOMPANY & SOWETO SKELETON MOVERS  
15 en 16 oktober 2024



#### A COUNTRY INSIDE MY HEAD +NOW TALKS.....8 EEN INDRINGENDE MONOLOG GEBASEERD OP WAARGEBEURDE VERHALEN

HNTJONG  
28 november 2024

### • VOORSTELLINGEN • VOORSTELLINGEN • VOORSTELLINGEN •



#### WASTE ME ..... + NOW TALKS ....10 WELKOM AAN DE ACHTERKANT VAN DE WEGWERPMAATSCHAPPIJ

MAAS THEATER EN DANS EN CECILIA MOISIO COMPANY  
maart t/m mei 2025



#### MELOMANIAC ..... 12 EEN CROSS-OVER VAN LIVE MUZIEK EN BREAKDANCE

ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST I.S.M.  
BIJLMER PARKTHEATER  
15 t/m 17 april 2025



#### FRAMED..... + NOW TALKS .... 13 DETAILS OVER DE GESCHIEDENIS VAN EEN LICHAAM

HET PALEIS  
23 mei 2025



### • EN MEER • EN MEER • EN MEER • EN MEER • EN MEER • EN MEER •



#### NOW TALKS..... 14 OVER ONDERWERPEN VAN NU



#### OVER EDUCATIE EN HET MAASPODIUM .... 18 MET REMCO WENT EN CAROLE VAN DITZHUYZEN



OVER GEVANGEN LEVENS

# TERECHT

**Door** Wabi Sabi Theater  
**Genre** Dans, Muziektheater  
**Thema's** Rechtvaardigheid

Deze voorstelling is onderdeel van de programmaserie *NOW TALKS* (pagina 14)

In een kerk bevindt zich een absurde rechtbank. Hier worstelen rechters, verdachten, slachtoffers en experts om hun menselijkheid te behouden. Rituelen en regels moeten orde scheppen in de chaos. Ondertussen ziet het publiek het onderscheid tussen de betrokkenen steeds verder vervagen.

*TERECHT* is een eigenzinnige mix van dans, livemuziek en tekst. Een voorstelling gebaseerd op moedige, tragische en hoopgevende verhalen van mensen die zoeken naar een manier om wat kapot is, nieuwe waarde te geven.

Theatermaker Maarten Smit van Wabi Sabi Theater interviewde hiervoor verschillende mensen (van dader tot gevangenisdirecteur) over ons strafrechtssysteem. Hij vroeg hen naar de impact van proces, straf, detentie en de terugkeer in de samenleving. *TERECHT* is een wervelende weergave van zijn bevindingen.



Fotografie: Nieken Glerum

**Maaspodium** DO 19 september 19:00 + NOW TALKS  
**Meer info** [maastd.nl/terecht](http://maastd.nl/terecht)

PERSOONLIJKE VERHALEN VAN  
VIJF PANTSULA DANSERS UIT SOWETO

# UNBREAKABLE

**Door** Lloydscompany & Soweto Skeleton Movers  
**Genre** Dans  
**Thema's** Levensverhalen

In een combinatie van oprecht spel, levenslustige Afrikaanse dansstijlen, humor en indrukwekkende visuals vertellen de Soweto Skeleton Movers uit Johannesburg hun persoonlijke levensverhalen. Ondanks veel tegenslagen en foute verleidingen die hun pad kruisten, zijn deze vijf dansers 'unbreakable'.

Het publiek wordt door de Soweto Skeleton Movers meegenomen in een vrolijke en overweldigende mix van zang, straatscènes, meeslepende visuals en hun 'skeleton pantsula', een mix van traditionele Zuid-Afrikaanse streetdance (Pantsula) en 'bone breaking'. Dit alles wordt ondersteund door een eigentijdse soundtrack met melodische Afrohouse tunes en pompende Amapiano beats. Welcome to Soweto!

*Unbreakable* is een veelbelovende samenwerking tussen Rotterdams choreograaf Lloyd Marengo, de Londense theaterregisseur Jonzi D en de vijf explosief-energieke dansers van Soweto Skeleton Movers, die hun bescheiden status van straatartiest al lang zijn ontgroeid en wereldwijd optreden.



Fotografie: Bart Oudejans

**Maaspodium** DI 15 okt 14:30 | WO 16 okt 13:30 | DO 17 okt 19:30  
**Meer info** [maastd.nl/unbreakable](http://maastd.nl/unbreakable)



Fotografie: Bouda Verschuur

EEN INDRINGENDE MONOLOOG GEBASEERD OP  
WAARGEBEURDE VERHALEN

# A COUNTRY INSIDE MY HEAD

Door **HNTjong**  
Genre **Theater**  
Thema's **Tussen twee culturen**

Deze voorstelling is onderdeel van  
de programmaserie *NOW TALKS*  
(pagina 14)

***A Country Inside My Head* vertelt de eerlijke, grappige en rauwe verhalen van jonge meiden die naar Nederland komen om een nieuw bestaan op te bouwen. Door middel van interviews zijn verhalen verzameld over je thuis voelen, opnieuw beginnen en opgroeien in een nieuwe cultuur. Ga mee op deze bitterzoete reis vol nieuwe waarheden, aanstekelijke dans en liefdevolle familie!**

In de voorstelling volgen we Afia die een aantal jaar geleden met haar ouders vanuit Ghana naar Nederland is vertrokken. Zij maakt een film voor haar zusje, die binnenkort dezelfde reis zal afleggen. Op deze manier hoopt Afia haar zusje voor te bereiden op het leven in Nederland en te laten zien hoe je als jonge vrouw een nieuw leven kunt opbouwen in een vreemd land. Ze wil haar zusje beschermen

tegen de beproevingen, obstakels en ongemakkelijkheden die zij heeft ervaren toen ze net in Nederland aankwam. Toch vertelt ze haar reis swingend; met humor en hoop op de toekomst.

*\* A Country Inside My Head is gebaseerd op waargebeurde verhalen van jonge vrouwen die naar Nederland zijn gekomen uit o.a. China, Kenia, Yemen, Bulgarije, Ghana, Libië & Somalië*

---

**Maaspodium DO 28 november 2024 19:00 + NOW TALKS**  
**Meer info** [maastd.nl/country](https://maastd.nl/country)

---



WELKOM AAN DE ACHTERKANT VAN  
DE WEGWERPMAATSCHAPPIJ

# WASTE ME

**Door** Maas theater en dans &  
Cecilia Moisio Company  
**Genre** Dans  
**Thema's** Afval, wegwerpmaatschappij

Op 13 maart 2025 is deze  
voorstelling onderdeel van de  
programmaserie *NOW TALKS*  
(pagina 14)

**Welkom aan de achterkant van de wegwerpmaatschappij. Uit een grote afvalberg kruipen vijf performers tevoorschijn. Ze gooien spullen, afval en elkaar weg. Ze worden spullen, de spullen zijn hun leven. Fabrieksmatige bewegingen en kuddegedrag wisselen elkaar af. Is het Utopia of zijn ze in de hel beland? Ze wachten op iets, een verlossing, een nieuwe wereld. Kunnen ze zich uit deze zelfgemaakte gevangenis bevrijden?**

*Waste Me* is een dansperformance van choreograaf en theatermaker Cecilia Moisio speciaal gemaakt op locatie voor Oerol Festival en een stevig commentaar op de uit de hand gelopen consumptie-maatschappij. Een ferm pleidooi voor *consuminderen*. Een kritische blik op hoe consumentisme onze psyché en gedrag verandert heeft en wat dit betekent voor onze eigenwaarde en de waardering van anderen om ons heen.

Moisio confronteert je met de harde werkelijkheid en neemt je ook mee naar een dystopische wereld, een tijdloze plek waar we de resultaten zien van ons consumeer gedrag en onze drang om elkaar als spullen te behandelen. Het decorbeeld is de exacte hoeveelheid afval die een Europeaan weggooit in een jaar. *Waste Me* is een mix van dans, theater, trash art en livemuziek.

---

**Maaspodium** maart t/m mei 2025, zowel in de avond als onder schooltijd  
**Meer info** [maastd.nl/wasteme](https://maastd.nl/wasteme)

---





EEN CROSS-OVER VAN LIVE MUZIEK EN BREAKDANCE

# MELOMANIAC

**Door** Rotterdams Philharmonisch Orkest i.s.m. Bijlmer Parktheater

**Genre** Dans, Muziektheater

**Thema's** Passie

**Dansers, musici en een dj: ze dagen elkaar uit in een battle om de aandacht van het publiek. Uiteindelijk vinden ze elkaar in dat wat hen verbindt: de liefde voor muziek. Een uniek mix-concept dat garant staat voor een knetterende chemie tussen musici en dansers.**

Muziek, zo doordringend dat je deze kunt voelen in je onderbuik, waardoor je wel moet bewegen. En laat dat nu net het geval zijn met muziek van de musici van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Dansers en blazers, strijkers en een slagwerker van het orkest zoeken naar nieuwe dansvormen op oude klanken en verleiden elkaar tot interactie.

*"Melomaniac is een authentieke voorstelling. We vertellen de verhalen van de mensen op het podium. Want waar we in de verschillende disciplines op zoek gaan naar de common ground, zien we in hun persoonlijke verhalen juist ook veel uiteenlopende verhalen. Van mensen die het met de paplepel ingegoten hebben gekregen tot mensen die letterlijk uit huis gezet werden om hun beroepskeuze. Die verhalen, wat ze ervoor hebben moeten laten en wat ze ermee gewonnen hebben, die vertellen we in deze voorstelling."* – regisseur Jolanda Spoel



Fotografie: Jaap Scheeren

**Maaspodium** 15 t/m 17 april 2025

**Meer info** [maastd.nl/melomaniac](http://maastd.nl/melomaniac)

DETAILS OVER DE GESCHIEDENIS VAN EEN LICHAAM

# FRAMED

**Door** hetpaleis / Karolien Verlinden

**Genre** Theater, Muziek

**Thema's** Body positivity

Deze voorstelling is onderdeel van de programmaserie *NOW TALKS* (pagina 14)



**Het lijkt alsof ons lichaam nog nooit zo'n prominente plaats heeft gekregen in de manier waarop we naar onszelf en naar de anderen kijken. In het leven van opgroeiende jongeren leidt dat tot kwetsbaarheid, en soms tot ronduit gewelddadig gedrag: racisme, fatshaming, seksisme, pestgedrag. Het gevolg van een blik die mensen reduceert tot een lichaamskenmerk.**

*FRAMED* wil die blik bevrijden. Acht performers delen kwetsbare details over de geschiedenis van hun lichaam. Ze tonen hoe uiterlijke kenmerken maar een fractie vertellen over wie iemand écht is. Hun woorden en bewegingen laten een zoektocht naar zelfaanvaarding

en trots zien. Dit alles op de live muziek van een exclusief muzikantenduo: Hantrax creëert een aanzwellende clubvibe waarin de groep samenkomt, de trombone van Nabou Claerhout voert naar de emotionele binnenwereld van de performers.

**Maaspodium** vrijdag 23 mei 2025 19:00 + NOW TALKS

**Meer info** [maastd.nl/framed](http://maastd.nl/framed)





# NOW TALKS

SAMSUNG





# NOW TALKS



Fotografie: Michella Urbizondo

## OVER ONDERWERPEN VAN NU!

Klimaatverandering, *gender identity*, seksuele intimidatie, racisme, mentale gezondheid; tijdens de interactieve talkshow *NOW TALKS* wordt er gepraat over onderwerpen van NU. *NOW TALKS* is een plek, waar gevoelige onderwerpen kunnen worden besproken en mensen de kans krijgen om zich uit te drukken. Onze jonge programmamakers bedenken en presenteren de avond, en dagen het

publiek uit om vanuit een ander perspectief te kijken. Dit doen ze in de vorm van een dialoog, maar soms ook met dans, theater, spoken word, muziek en kunst. Live vanuit het Maaspodium in Rotterdam, maar ook altijd te volgen via livestream.

Meer info: [maastd.nl/nowtalks](https://maastd.nl/nowtalks)

## OVERZICHT SEIZOEN 24/25

Iedere editie start om 19.00 uur, de voorstelling sluit hierop aan om 20.15 uur.

### TALKS

DO 19 SEPTEMBER 2024

**NOW TALKS**

**Rechtvaardigheid + Terecht**

Over gevangen levens

Wabi Sabi Theater

### TALKS

DO 28 NOVEMBER 2024

**NOW TALKS**

**Tussen twee culturen +  
A Country inside my head**

Een indringende monoloog gebaseerd op waargebeurde verhalen

HNTjong

DO 13 MAART 2025

**NOW TALKS**

**Wegwerpmaatschappij +  
Waste me**

Welkom aan de achterkant  
van de wegwerpmaatschappij

Maas theater en dans & Cecilia Moisio Company

### TALKS TALKS

VR 23 MEI 2025

**NOW TALKS**

**Body positivity + Framed**  
Details over de geschiedenis  
van een lichaam

hetpaleis / Karolien Verlinden

### TALKS TALKS

“*NOW TALKS* is een verdiepend programma waarin we doordenken op de mogelijke nieuwe wereld die de voorstelling scheidt. Het is een nauwe samenwerking tussen educatie en het podium. We zoeken ook naar verbindingen met instellingen en organisaties buiten de (podium-)kunsten die met dezelfde thema's bezig zijn, of andere verdiepende perspectieven hebben. Dat hele proces wordt ontwikkeld door jonge curatoren die aan Maas verbonden zijn. Zij bepalen de richting en voeren de avonden zelf uit. Van host tot productie.”

- **Artistiek coördinator en programmeur Maaspodium, Carole van Ditzhuyzen**



REMCO  
WENT

CAROLE VAN  
DITZHUYZEN

## OVER EDUCATIE EN HET MAASPODIUM

Naast de voorstellingseducatie bij producties werkt educatie ook intensief mee aan de podiumactiviteiten. Denk aan de programmaserie *NOW TALKS* en de schoolvakantieprojecten. Artistiek coördinator en programmeur van het Maaspodium Carole van Ditzhuyzen en hoofd Educatie Remco Went werken nauw samen. Hoe ziet hun samenwerking eruit? En wat vinden zij van hun werk?

### Waarom werk jij graag samen met het podium?

Remco: Ontmoeting is een belangrijk woord voor educatie. Wij houden ervan om verrassende combinaties te maken: groep 7- kinderen, die theatermaken met 16-jarige ISK leerlingen bijvoorbeeld. Of een singer-songwriter die de tekst van een kind bewerkt tot een lied. Het samenspel tussen educatie en het podium vind ik leuk door de maatschappelijke actuele thema's in de programmering. Dat sluit aan bij de focus op burgerschap in het onderwijs, maar ook bij mijn persoonlijke interesse in de politiek.

### Wat vind jij leuk, mooi en bijzonder aan je werk hier bij Maas?

Carole: Er zijn weinig plekken waar kinderen en jongeren de ruimte hebben om hun stem te laten horen en om te bepalen wat er gebeurt. Maas is zo'n plek. Met de *NOW TALKS* en de schoolvakantieprojecten staan jonge mensen in hun creërende kracht. Er is ruimte om te onderzoeken wie zij zijn en hoe ze zich tot de wereld verhouden. Hoe ziet hun binnenwereld eruit? Wat valt er emotioneel, fysiek en intellectueel te ontdekken in henzelf? En welke mogelijke nieuwe werelden kunnen zij bedenken? Kinderen leven veelal in het systeem dat volwassenen voor hen gemaakt hebben: gezin, school en hobby's.

### Hoe zie jij wat je in het podium doet, terug in de rest van Maas?

Carole: Niet alleen in het podium, maar in alles wat we doen, staat het creëren van andere werelden buiten de huidige wereld centraal. Bij Maas zijn er projecten door, met of voor kinderen en jongeren. In het podium is de afgelopen tijd veel door kinderen

gedaan. De voorstellingen die we maken zijn dan weer veelal vóór het jonge publiek. Ik zie het als een spectrum, waarbij het één invloed heeft op het andere. Wat de kinderen maken, heeft invloed op wat de volwassen kunstenaars maken en andersom.

### Hoe verhoudt educatie zich tot het podium?

Remco: De voorstellingen in het Maaspodium raken iets aan en met educatie faciliteren wij het gesprek. Ook maken we de verbinding tussen school en vrije tijd. Op de scholen ontmoeten we jongeren met een vlammetje, die kritisch denken of heel eigen zijn. Zij vinden niet altijd hun plek in het reguliere onderwijs. Juist deze jongeren willen we bijvoorbeeld als programmamaker bij *NOW TALKS*.

### Hoe zie je educatie bij Maas over vijf jaar?

Remco: Soms fantasieer ik erover dat er helemaal geen afdeling educatie meer bestaat, maar dat het zo erg in het DNA van Maas zit, dat we het gewoon met elkaar doen. En dat geldt ook voor het onderwijs. Het is niet alleen een samenwerking op kunst- en cultuureducatie voor scholen, maar ook een visie op onderwijs, en hoe je mens moet zijn. Ik vind het mooi dat we expliciet kiezen waar we voor staan, zoals met de regenboog op het pand. Het zorgt voor gesprekken met families en scholen, en het is goed dat we dat durven te doen. Het past bij de tijdsgeschiedenis waarin we een ander perspectief bieden en bewust kiezen waar we ons positioneren.

*Dit artikel is gebaseerd op interviews uit ons jubileummagazine. Niet ontvangen? We sturen het je graag toe.*

Zet de ramen en deuren open,  
wij zijn vandaag in het moment.

We bewegen nieuwsgierig, onstuimig en dwars.  
Kijk in de spiegel.

“Juf, Juf! Ik vlieg door de stad!”

Kom binnen, doe alsof je thuis bent.  
Je bent in huis, je bent geland.

Zeg het maar. Wat moet ik zeggen?  
Roep!

Wie niet weg is wordt gezien.

Stttt.. het gaat zo beginnen.  
Kijk! Had je dat verwacht?

Dans dans dans, verlies je verstand.  
Applaus applaus, je bent een kind van de stad.

Speel! Doe eens dwaas.  
Dat doen wij ook.

**Educatie bij Maas**